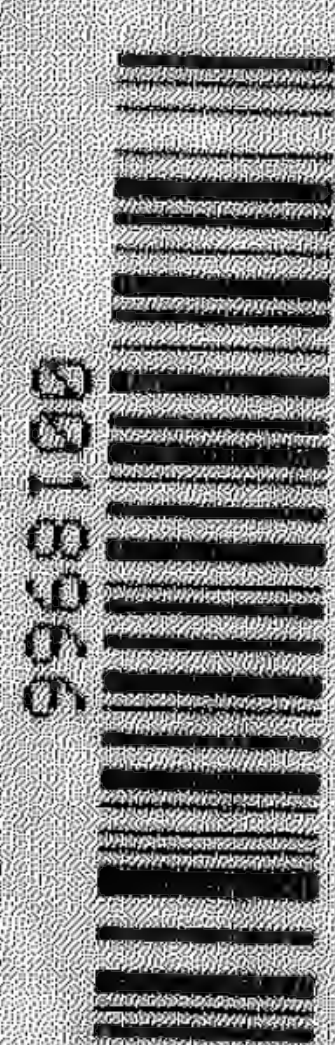
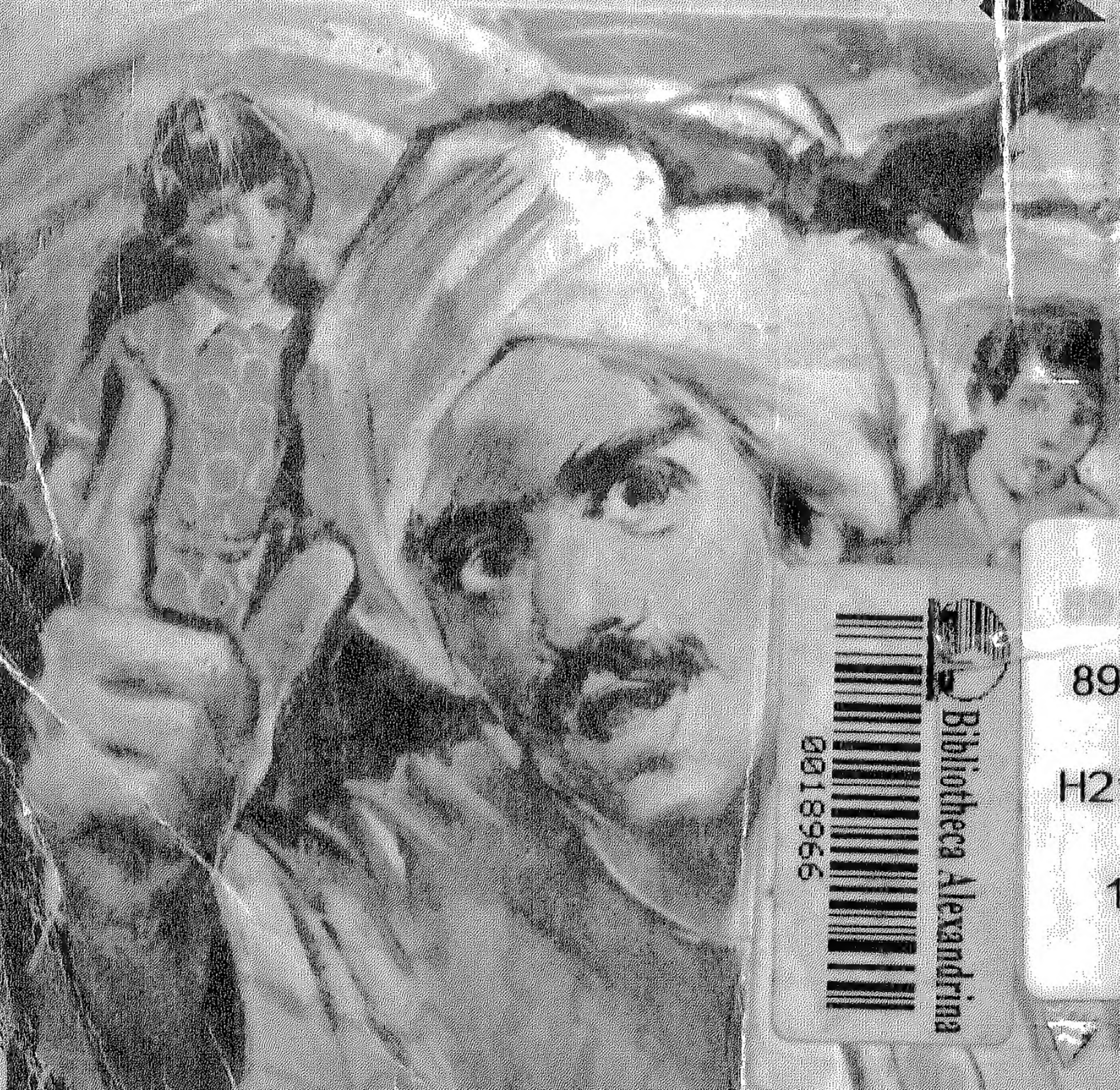


قصص  
بواسطة  
للأولاد

# نفر الخريطة العجيبة



0018966



Bibliotheca Alexandrina

89

H2

1





قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر



# لفز الخريطة العجيبة

بقلم

عبد الرحمن حمدي

العدد ١٠٠



الأبع الثانية

رئيس التحرير: رجب البنا



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

---

## المغامرون الثلاثة

عامر :

في الخامسة عشر من العمر ، هو الرأس المفكر للثلاثة المغامرين .  
جرئٌ مقدام ، لا يهاب المخاطر والمغامرات ، ولا تقف أمام شجاعته  
العقبات . يتحلّى بالصفات الإنسانية المثالية والأخلاقيات . يقدم  
يد المساعدة والمعونة لكل من هو في حاجة إليها ، ولا مطمع له إلا  
تأدية الواجب وإرضاء الضمير . وهو شديد التعلق بأخيه عارف ،  
وأخته عالية ، وبعائلته . وفوق ذلك فهو الرياضي المبرز ، وبطل  
مدرسته في العدو والقفز والسباحة . وكل هذا لم يمنعه من التفوق في  
دراسته ، والاطلاع والبحث في الكتب العلمية والثقافية . وأهم هذه  
الكتب ما كان يبحث في حياة الحيوان والطير والأسماك ، وهي هوايته  
المفضلة التي يمارسها في أوقات فراغه . .

عارف :

في الرابعة عشر من العمر . يفكر في تأنٍ وروية ، وتفكيره  
متزن وسليم . هادئ حتى في وقت المآزق والورطات ، ولوع بالمغامرات  
والرحلات والأسفار . وهو الفرملة التي تحدد من انلغاف المغامرين  
الثلاثة وقت الخطر . مجتهد في دراسته ، ورياضي ممتاز . يحب

الحيوانات ويعطف عليها ، ويظهر حنانه هذا في تعلقه بقطه الأسود  
الشقى « مرجان » .

عالية :

في الثالثة عشر من العمر . ذكيّة ، لمّاحة ، سريعة البديهة ،  
قويّة الملاحظة . ترى بثاقب نظرها ما لا يراه عامر وعارف ! وهى  
خفيفة الظلّ ، مرحة ، وديعة ، رابطة الجأش ، باشّة الوجه ، خاصة  
عندما تتعقد الأمور ، ويشتد الخطر !



## اللغز الصغير الغامض



الجدّ عمران

كان عارف يرقد على  
سريره إثر نوبة من الإنفلونزا  
الحادة أصابته منذ أسبوع .  
عندما دخل عليه أخوه الأكبر  
عامر وقال له : كيف حالك  
الآن يا عارف ؟ . ولما لم يتلق  
منه رداً غادر الغرفة .

وخارج الباب قابل أخته

عالية وكانت في طريقها

للسؤال عن صحة أخيها ، فحذّرها قائلاً : أنصحك بعدم  
الدخول ، فحتى قطه المحبوب مرجان الذي لا يفارقه لحظة ،  
طرده من الغرفة ، بالرغم من إلحاحه في الدخول ، وموائه  
المستمر .

قالت له عالية : أنا أيضاً كنت مريضة ولكني لم أفعل  
مثله ! فضحك عامر وقال لها : لأن البنات يتحملن عادة أكثر  
من الأولاد !

فقلت عالية وهى تنهّد : لا بأس ، ربما يخرج  
جدّو عمران من حالة الكآبة التى تلازمه عندما يصل باكراً !  
وجدّو عمران هو جدّهم لأبيهم ، يحبونه حباً جماً .  
ويتربّون زيارته باشتياق من آن إلى آخر .  
أرسل الجدّ خطاباً بأنه سيصل إلى القاهرة ، متعلّلاً بأن له  
وقتاً طويلاً لم يرههم فيه !

أخذ الإخوة الثلاثة يتناقشون فيما بينهم : ترى ما هى  
أسباب هذه الزيارة المفاجئة ؟ وهل يتحمل عجوز مثله مشقة  
السفر الطويل ؟ لمجرد رؤية أحفاده ؟  
وأخيراً قالت عالية : ربما كان جدّو يشعر بالوحدة !  
فأجابها عامر : أو ربما كان هناك سبب آخر نجهله لهذه  
الزيارة المفاجئة .

\* \* \*

والإخوة الثلاثة : عامر وعارف وعالية ليسوا ككل  
الأطفال . فهم يمتازون بالذكاء الخارق ، وبسرعة البديهة  
الحاضرة ، وبالشجاعة الفائقة ، ورجاحة العقل ،  
وبعد النظر . وما يميزهم عن غيرهم هو حبّهم للمغامرات  
والمخاطرات ، ومحاولة اجتياز كل ما يصادفهم من عقبات .



كما أنهم يمارسون العديد من الهوايات ، لعل أبرزها  
شغفهم بحل طلاسم الألغاز والأسرار التي تصادفهم في  
الحياة ، وهم ينجحون دائماً في ذلك ، ويصلون في النهاية  
إلى هدفهم ، ولم يفشلوا في ذلك ولو مرة واحدة !

والأخ الأكبر عامر هو الرأس المفكر المدبر ، الذى  
لا يعصى عليه لغز . يلجأ عارف وعالية إليه في كثير مما يستعصى  
عليهما كشفه ، وقد كان دائماً عند حسن ظنهما به .

وعارف هادئ متزن ، غير متسرع ، يأخذ الأمور بتأنٍ  
وروية ، فهو صمام الأمان لهذا الثالوث !

أما عالية الصغرى فهي رقيقة جذابة ، لمّاحة ، ذكية ،  
لا تفوتها شاردة ولا واردة ! وكم كان لملاحظاتها الدقيقة من أثر  
حاسم في الوصول إلى الحلول الصحيحة .

وكان والدهم يشجعهم على ما يقومون به من أعمال ، طالما  
أنها لا تتدخل في أعمالهم المدرسية . بل كان يفخر ويزهو بهم  
عندما يصل إلى سمعه إعجاب الأهل والأصدقاء بهم ،  
وبمغامراتهم ، وكشفهم الأسرار والألغاز المستعصية المبهمة !

\* \* \*

وصل التاكسي يحمل الجدة عمران ، وكانت عيونهم  
الست ترمقه من وراء النوافذ !

إنه عجوز حقاً ! .. كان يتوكأ على عصاه ، بالكاد  
تقوى ساقاه على حمله . لاشك في أنه يشعر الآن بالإرهاق  
بعد الرحلة الشاقة الطويلة .

دخل عمران المنزل وجلس وسطهم وهو يتفرس في  
وجوههم . صحيح إنه عجوز في الثمانين من عمره ، ولكن  
علامات الذكاء كانت تشع من عينيه البرّاقتين .

ألقى عليهم الجدة نظرة فاحصة ثم قال : أنت عامر ..  
وأنت عارف .. وأنت عالية طبعاً ! إنكم لم تتغيروا منذ زيارتي  
لكم في العام الماضي .

نطق عامر وعالية في صوت واحد : هذا صحيح يا جدو !  
ولكن طولنا زاد قليلاً !

أما عارف فقد لزم الصمت كعادته ، ثم ما لبث أن  
اندفع خارجاً يقصد حجرته ! ..

اندهش الجدة عمران من تصرف عارف الغريب . ولكن  
عالية اعتذرت له ، وأوضحت أن أخيها كان مريضاً  
بالإنفلونزا ، وأن الرقاد الطويل ربما أثر على أعصابه ! ولكنه





دخـل « عمـران » المـنـزل وجلس وسطهم يتفرس في وجوههم

فى العادة ولد مهذب ، دائم الحركة والنشاط .

قال الجد عمران : عارف فى حاجة إلى تغيير الهواء  
والمكان بعد مرضه ، وأنت أيضاً يا عالية ، وأنت يا عامر .  
ما رأيكم فى إجازة قصيرة تقضونها بمتزلى فى مرسى مطروح ؟  
نظرت عالية إلى والدها نظرة استعطاف ، وكان يجلس  
معهم ، وكأنها تستحثه على قبول هذه الدعوة الكريمة .

وافق الوالد فى الحال ، على أن يلحق بهما عامر خلال  
أيام ، بعد أن ينجز له عملاً هاماً كلفه به . وقال إن الفرصة  
سائجة ، خاصة أن إجازة آخر السنة سوف تبدأ بعد أربعة  
أيام .

نادت عالية على أخيها عارف ، فجاء فى تكاسل وتراح ،  
وزفت إليه الخبر المفرح . وهنا فقط انفرجت أساريره عن  
ابتسامة مشرقة عريضة .

قال الجد عمران : إن منزله يوجد على بُعد قليل شرق  
مرسى مطروح ، ويقع فى سفح ربوة صخرية عالية قريبة  
من شاطئ البحر . وأضاف أن بهذا الشاطئ بعض الصخور  
العالية ، وهى تشبه صخرة روميل الشهيرة ، وبعض الكهوف  
الصغيرة المهجورة ! ! ! .



صمت عمران قليلاً ، ثم نظر إليهم مبتسماً في دهاء ، وقال :  
وهناك سبب وجيه آخر بجانب التزهة وتغيير الهواء ! ! .  
نطق عارف - لأول مرة منذ أسبوع - وهو يكاد يطير  
من الفرح : وما هو هذا السبب يا جدّو ؟ فأجابه :  
عندى هناك لغز صغير غامض ، أرجو أن تساعدوني  
على حله ! !

وعندما سمع عامر بهذا الخبر ، شعر بالحسرة والندم  
لأنه لم يصب مثلهما بالأنفلونزا ، وبانشغاله في عمل هام ،  
حتى كان يصاحبهما في الحال ليشارك في حلّ هذا اللغز  
الغامض الصغير !

\* \* \*

وصل الجد عمران وعارف وعالية إلى الإسكندرية ،  
وكان عارف يحمل بين يديه قطعة « مرجان » الذي لا يفارقه لحظة  
واحدة . ومرجان قط أسود ضخم ذو عيون خضراء كبيرة  
كعيون النمر .

وبعد ساعة انتقل الأربعة إلى قطار آخر ، أخذ ينهب  
بهم الأرض في سرعة إلى مرسى مطروح .  
كان عارف وعالية ينظران من نافذة القطار ، ويدهشان

من رؤية رمال الصحراء المترامية الأطراف ، ومن طواحين  
الهواء المنتشرة على الساحل ، وهي تدور بفعل الرياح .  
شرح لهما عمران عمل هذه الطواحين ، وأنها تستخرج  
المياه من جوف الأرض لرىّ الصحراء .  
أما القط مرجان فكان يستغرق في النوم ، لا تهمة مياه  
البحر الزرقاء ، أو رمال الصحراء الصفراء ، أو طواحين  
الهواء !

وعندما وصل القطار إلى مرسى مطروح ، ركب الأربعة  
الطفطف الذى ينتشر استعماله في هذه المدينة . والطفطف  
هو عربة صغيرة تظلّلها تende من القماش ، ويجرها حمار !  
وكان الحمار يتهادى وهو في طريقه إلى دار عمران مسكاً  
العائلة من قديم الزمان .

وتقع هذه الدار العتيقة أسفل ربوة صخرية عالية تعرف  
باسم صخرة عمران ، وتبعد حوالى نصف كيلو متر من مرسى  
مطروح ، ومائة متر من شاطئ البحر الأبيض المتوسط .  
وعائلة عمران هي أقدم وأعرق من سكن هذه المنطقة ،  
وكان سائق الطفطف يعرف الجدّ عمران جيداً .  
كان عمران يحذّر السائق من وعورة الطريق ، وخاصة



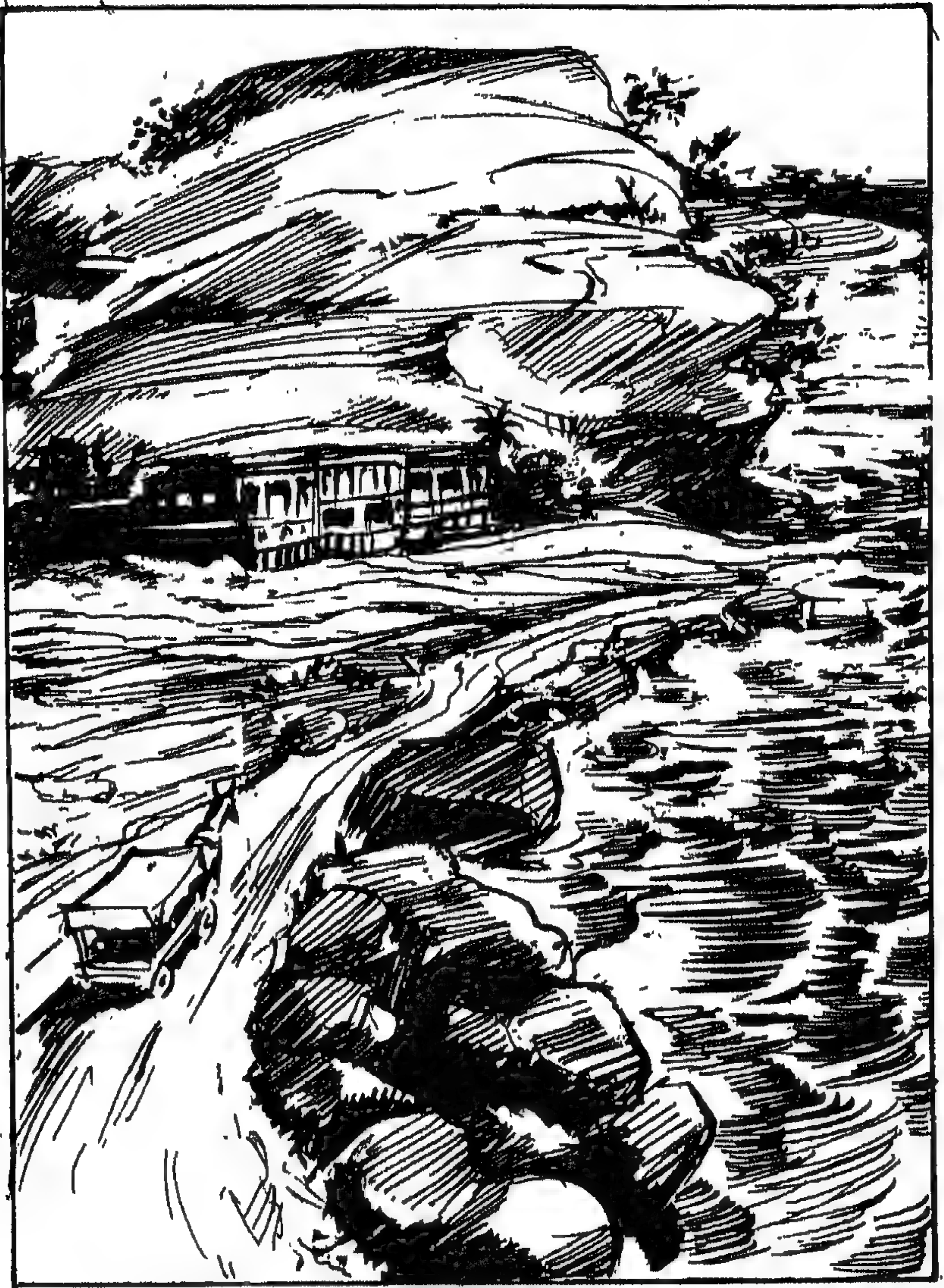
عند حافة منحني يدور حول الصخرة العالية !  
قال السائق : لا تخافوا ما دام معنا قط أسود ! !  
فضحك عمران وقال لعارف : أسمعت يا عارف ! سوف  
يشتهر قطك الأسود مرجان في هذه الناحية !

اندهش عارف وسأل جدّه عن السبب ، فأجابه الجد  
بأن الناس هنا يؤمنون بالخرافات ، ويتشاءمون مثلاً من القط  
الأبيض ، في حين يتفاءلون بالقط الأسود ! !

ثم استرسل في حديثه قائلاً : جاءني أحد الصيادين  
من مدة ، وكان يرتعد من الخوف ، وأخبرني أنه شاهد ثمانية  
من الغربان السوداء تطير فوق رأسه ، وذلك عندما كان  
يقف . . . .

توقّف الجد فجأة وهو يتردد في الحديث ! فسأله عارف :  
أين كان يقف هذا الصياد ؟ . . فأجابه عمران : قريباً  
من هذا المكان ! ! . .

وهنا التفت السائق نحوهما قائلاً : هنا . . على حافة  
صخرة عمران ! . فانبرى له عمران وهو يحاول تغيير مجرى  
الحديث : هذا كلام فارغ ! . . ما هي إلا خرافات  
وخزعبلات ! ! . .



دار عتيقة تقع أسفل ربوة صخر عالية تعرف باسم « صخرة عمران »



وفي النهاية وصل الطفطف بالقافلة الصغيرة أمام بوابة  
حديقة الدار . فقال عمران : ها قد وصلنا والحمد لله ،  
وها هي مبروكة في انتظارنا .

صاحبت عالية في دهشة : يا له من منزل كبير ! كيف  
تعيش فيه وحدك يا جدو ؟ . وقال عارف : ومن تكون  
مبروكة هذه ؟ فأجابه عمران بأن مبروكة ترعى شئونه ، وأنها  
التحقت بخدمته منذ ستة أشهر تقريباً !

نظر عارف وعالية إلى مبروكة ، وكانت تلبس جلباباً  
أسود ، وتضع طرحة سوداء على رأسها ، ولها أنف مقوَّس ،  
وعينان مستديرتان كعيون البوم !

خيّل إليهما أن مبروكة لا ترحّب بقدميهما ، وأنها تنظر  
إليهما شذراً ، ولذلك فهما لم يشعرا نحوها بالميل أو العطف  
من النظرة الأولى !

دخل الجميع إلى صالة المنزل الرحبة ، حيث وقف  
عارف وعالية وهما مندهشان من أثاث المنزل القديم الأثري .  
شاهدا ساعة مرتفعة ، ذات بندول طويل يروح ويحيى يميناً  
وشمالاً ، وكانت تدقّ بصوت عالٍ يرنّ في أرجاء المنزل .  
وبجوار الساعة شاهدا سحّارة قديمة مطعمة بالعاج والصدف .

وتزئ الحوائط رؤوس غزلان محنطة ذات قرون حادة ،  
وهى مما كان يصيدها جدّهما فى شبابه فى الصحراء المجاورة .

أما القط مرجان فأخذ يموء بصوت عالٍ ، ورفع ظهره  
وذيله إلى أعلى وهو يتحفز للهجوم ، فقد فوجئ ببغاء خضراء  
كبيرة فى قفص جميل ، وهى تصيح فى وجهه : ازيك !  
إنت مين ؟ أهلاً وسهلاً ! . .

صعد عارف وعالية إلى الدور العلوى ، وكان السلم  
ضيّقاً ومظلماً ، ومبروكة تسير خلفهما على ضوء مصباح صغير ،  
لأن الدار كانت خلواً من الكهرباء ! !

فتحت مبروكة باباً وقالت لعارف : هذه هى حجرتك ،  
والغرفة المجاورة لأختك .

ولكن قبل أن يتحرك عارف وعالية . . حدث شىء  
غريب ! ! . . فقد وصل خادم صغير فى سن عارف تقريباً ،  
وهو يحمل لهما حقائبهما ، ثم وضع الحقائب بجوار الباب ،  
وانحنى فجأة يلتقط شيئاً ملق على الأرض !

رأته مبروكة وهو يفعل ذلك فصاحت فيه بغضب :  
ماذا تفعل يا سمارة ؟ . فأجابها : وجدت عقب سيجارة ! .  
فصرخت مبروكة فى وجهه : عقب سيجارة ! ! . .

لا أحد هنا يدخن ! .. أنت تتوهم ! هذه قطعة ورق  
صغيرة ! .

ثم أسرع في التقاطها ودسّها في جيب جلبابها !  
دخل عارف حجرته يتبعه سمارة حاملاً حقيبتها ، على  
حين صحبت مبروكة أخته عالية لفتح لها باب غرفتها  
المجاورة .

نظر عارف إلى سمارة ف شعر نحوه بالميل والعطف في الحال ،  
بخلاف ما كان يشعر به نحو مبروكة . وسأله هل هو متأكد  
مما رآه أمام الباب ؟ . فأكد له سمارة أنه رأى عقب سيجارة !  
من يعلم ! ربما كانت مبروكة تدخن سراً وتخفى ذلك  
عن جدّه ! ولكن لا . . . إنه لا يعتقد ذلك ! لا بدّ أن  
يكون هناك تفسير آخر !

كانت غرفة عارف متسعة ، بها سرير ، ودولاب قديم ،  
ومائدة عليها مصباح وشمعة وعلبة كبريت ، وطشت وإبريق  
مملوء بالماء لغسيل الوجه ، ونافذة تطل على حوش المنزل .  
أطل عارف من النافذة . . هذا هو البحر يلوح أمامه  
من بعيد بزرقته ، وعلى يمينه تبدو « صخرة عمران » وكأنها شبح  
رابض كبير غامض ! وقد هيّ له أنه شاهد شبح غربان



سوداء تحوم حول الصخرة ، ولكنه لم يتمكن من عدّها ،  
وهل هي ثمانية كما ذكر جلّته ، أو أكثر أو أقلّ ؟ ربما  
كانت تزيد أو تنقص . . إنه غير متأكد . . فقد ابتدأ  
الظلام يقترب .

أضاء المصباح والشمعة فسطع النور ، فرأى القط  
مرجان وهو يتمدد على السرير . قفز القط فجأة وتسَلَّل إلى  
باب صغير مقفل ، وأخذ يموء ! .

وكانت من عادة عارف أن يتحدث مع مرجان ، وكان  
مرجان يفهمه جيّداً ، ويناغيه ويلاغيه ، وكأنه يستجيب  
إلى حديثه !

قال عارف لمرجان : ماذا اكتشفت يا مرجان ؟ فثران ؟ .  
فأخذ مرجان يخرّبش في الباب بمخالبه وكأنه يقول لعارف :  
افتح هذا الباب من فضلك !

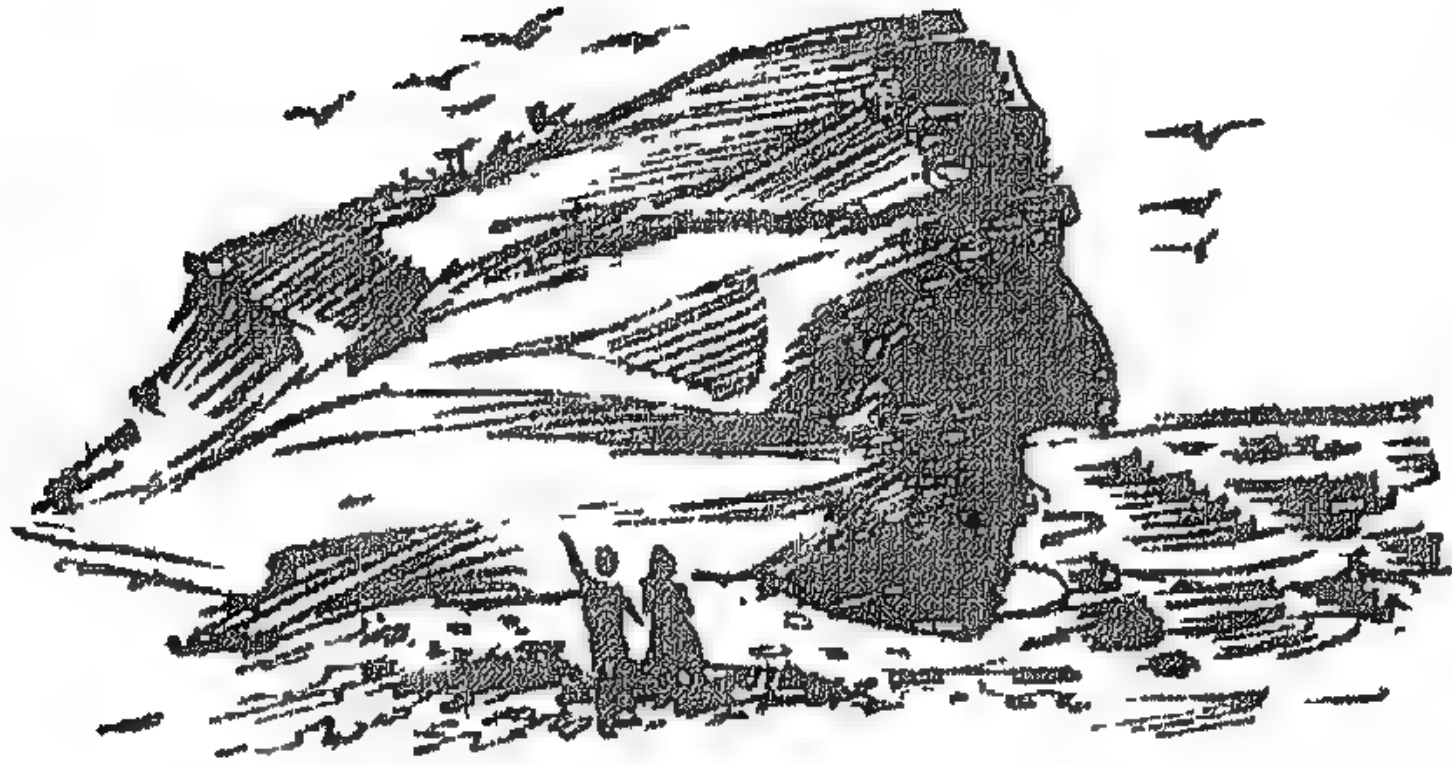
لم يكن هذا الباب الصغير مقفلاً بالمفتاح ، ولكن عارف  
وجد صعوبة كبيرة في فتحه ، إذ كان يبدو أنه لم يفتح منذ  
عشرات السنين !

وجد عارف أمامه فراغاً يشبه غرفة صغيرة جداً ، كما  
رأى ضوءاً ينبعث من تحت عقب باب في حائطه مقابل !

وكانت مفاجأة سارة عندما فتح هذا الباب فجأة ، وأطلت منه  
رأس عالية !

صاح الاثنان : والآن يمكننا أن نتراور ، ولا حاجة لنا  
باستعمال الطريقة الخارجية . . . بعيداً عن أعين مبروكة !  
كانت غرفة ضيقة تشبه الدولاب الكبير ، وأرضيتها  
خشبية ، بخلاف باقى الحجرات فأرضياتها بلاطية ، ربما كانت  
تستعمل لحفظ الملابس فى قديم الزمان . أو من يعلم ؟ ربما كان  
لها استعمال آخر ! .

\* \* \*





عالية

همست عالية في أذن  
أنخيها وكانا يهبطان السلم  
الضيق المظلم : ما رأيك في  
مبروكة ؟ إنها كاذبة ! لقد  
رأيت بنفسى عقب السيجارة  
وكانت ذات طرف مذهب !  
فأجابها عارف : وهذا يعنى  
أن سمارة كان صادقاً ! ..

دخلا حجرة الطعام ،

وجلست عالية على يمين جدّها عمران ، وعارف على يساره ،  
وكان الثلاثة يتبادلون الحديث أثناء الطعام ، ويصمتون كلما  
دخلت عليهم مبروكة !

وكانت مبروكة تدخل الحجرة فجأة بسبب وبدون  
سبب ، وبدون استئذان ، مما دعاها إلى الشك في تصرفاتها ،  
وأنها تتجسس وتتصنت إلى الحديث ! ولذلك ما إن فرغوا  
من العشاء حتى اصططحبها عمران إلى حجرة المكتبة وأغلق بابها !



كان عارف وعالية ينظران إلى الأرفف العديدة ، ويتطلعان  
بإعجاب إلى آلاف الكتب القديمة المصفوفة عليها باعتناء زائد ،  
ونظام جميل .

وكانا يتعجبان ، هل قرأ جدّها كل هذا العدد الضخم  
من المجلدات ؟ ولم لا ؟ إنه رجل عجوز ووحيد ، ومثقف .  
ولديه متسع من الوقت للقراءة .

جلسوا صامتين إلى أن بدأ الجّد الحديث وهو يبتسم :  
والآن يمكننا أن نتكلم بحرية ! فأجابه عارف ! نعم . وقد آن  
الأوان لأن تَبْرَ لنا بوعدك ! . فابتسم عمران وهو يتصنّع  
الدهشة : وعد ! . . أى وعد . . فقالت عالية باهتمام :  
اللغز الغامض الصغير ! ألم تعدنا بأن نساعدك على  
حلّه ؟ . .

صمت عمران لفترة قصيرة ، كان عارف وعالية يفكران  
خلالها : هل ترى هناك علاقة بين هذا اللغز المبهم . . وبين  
أعقاب السجائر المذهبة ؟ أو بالحجرة الصغيرة التى  
اكتشفها ؟ أو بمبروكة الغامضة ؟ أو بالغربان السوداء  
وصخرة عمران ؟ أو بأى شيء جديد آخر قد ينجلي  
فيما بعد ؟ . .

وأخيراً خرج عمران عن صمته وقال : كانت مبروكة  
ضمن أسباب سفرى إلى القاهرة ، بجانب شوقى إلى رؤيتكم  
طبعاً ! فقد أردت أن أتخلص من عشرتها المملة الثقيلة بعض  
الوقت . ولما أخبرتها بعزمى على السفر وجدت منها ترحيباً  
كبيراً . . . ! ! .

فسألتها عالية وهى تتعجب : ولماذا هى ترحّب بغيابك ؟  
فأجابها عمران : هناك سبب واحد . . هو رغبته فى إبعادى  
عن المنزل ! . . وهذا موضوع سيأتى الكلام عنه فيما بعد . . !  
ثم أضاف قائلاً : إن مبروكة كانت لا تتوقع رجوعى من  
القاهرة بهذه السرعة ، ولذلك فهى لم ترحّب بوصولى المفاجئ ،  
خاصة أننى كنت أصطحبكما معى ! . . وهو ما لم تكن  
تنتظره ! . .

فقالت له عالية : وإذا كانت هى كذلك غريبة  
الأطوار ، وأنت لا تطيقها ، فلماذا لا تستبدلها بغيرها ؟ . .  
فأجابها عمران : لقد تعودت على أفعالها فأصبحت لا أهتم بها ،  
وإنى أتجملها على مضض ، فليس من السهل العثور فى هذه  
الناحية النائية على مثله . فهى تقوم على شئون المنزل بأكمله  
من طهى ومسح وكنس . ولا تنسى أيضاً أننى كهل فى الثمانين

يضعب تلبية طلباته . . . وإرضاء نزواته ! ! . .

قال عارف فجأة : ولكن ما علاقة كل هذا باللغز  
الغامض ! . .

وهنا نهض عمران من مقعده بصعوبة ، لأنه كان يشكو  
من الروماتيزم في ساقيه ، واتجه نحو رفّ معين يتوسط المكتبة  
ونظر إليه متفحصاً ! . . ولكنه ما كاد يصل إلى الرف ويمد يده  
ليتناول كتاباً ، حتى انفتح باب المكتبة فجأة ، ودخلت  
مبروكة على غير انتظار ! ! . .

قالت مبروكة وهي تنظر إلى عمران : ألا تظن ياسى عمران  
أن الوقت متأخر عليهما وحن ميعاد النوم ! ! . وخاصة  
بعد رحلة اليوم الشاقة الطويلة من القاهرة ! . .

\* \* \*

صعد عارف وعالية السلم الضيق المظلم وهما يكادان  
ينفجران من الغيظ والغضب . . . ومبروكة تتبعهما ككلب  
الحراسة الأمين !

يا لحظهما العاثر ! . . كانا على وشك معرفة اللغز .  
من جدّهما ، لولا دخول مبروكة المفاجئ الذى أفسد كل  
شئ . هذه اللعينة مبروكة . . إنها تظهر دائماً فى غير





صعد السلم الضيق المظلم وهما يكادان ينفجران من الغيظ والغضب ...  
و « مبروكة » تتبعهما ككلب الحراسة الأمين

الوقت المناسب ! . .

دخل كل منهما إلى غرفته ، وأقفل بابه من الداخل

بالمفتاح !

حاولت مبروكة أن تفتح باب عارف ، ولكنها وجدته مغلقاً ، وعندئذ سمع صوتها الرفيع وهي تقول : لا تقفل الباب بالمفتاح . . إذ ما العمل لو شب حريق ! والفطور الساعة

التاسعة صباحاً ! . .

رأى عارف أن يتحدث إلى عالية ، ففتح باب الغرفة الصغيرة المسروقة لينادى عليها ، ولكنه كاد يصطدم بها ، إذ خطر لها نفس الشيء ، وكأنهما كانا على موعد !

دعا عارف أخته لدخول غرفته ، بعد أن كان قد استعد لمفاجآت مبروكة . . وأقفل الباب ! دخلت عالية غرفته وجلست

على السرير ثم قالت له : كان جدّو على وشك أن يبرح لنا باللغز ! فأجابها : هذا صحيح . . ولكن هل لاحظت

شيئاً ؟ . . فقالت : نعم . . عند ما قام جدّو وسار حتى وصل إلى المكتبة ، ثم توقف فجأة عندما ظهرت الشيطانة

مبروكة !

وبعد تفكير قصير قال لها : هل تظنين أن لهذه المكتبة

علاقة باللغز ؟ . فأجابته على الفور : هذا ليس ببعيد . .  
بل محتمل جداً ! . . .

كانت عالية تتمدد على السرير ، في حين جلس عارف  
القرفصاء على البساط ، ومكثا هكذا ينظران إلى بعضهما في  
سكون الليل !

وعلى حين فجأة قفزت عالية وهي تهتف : إلى أسمع  
صوتاً غريباً ! فهمس لها عارف وهو يظلمتها : الأصوات  
الغريبة كثيرة هنا ! ربما كانت أصوات أمواج البحر . .  
أو رياح الصحراء . . أو غربان تعشش في سقف الحجرة .  
قالت عالية بعد أن هدأت : لو كان عامر معنا الآن  
لَهَوْن علينا الأمر . . ولاشترك معنا في إجلاء هذه الخفايا .  
ما رأيك في أن نكتب له خطاباً ؟ . . فبرقت عينا عارف وقال  
موافقاً : هذه فكرة جميلة ، وسنشترك معاً في كتابته ونقص عليه  
كل شيء !

\* \* \*

سطر عارف وعالية خطاباً لأخيهما عامر ذكرا له فيه  
ما صادفاه بالتفصيل منذ مغادرتهما القاهرة حتى هذه اللحظة .  
ووصفا له فيه المنزل العتيق الذي يشبه القلعة ، وخاصة المكتبة



الفريدة ، وعثورها على الغرفة المسحورة .  
وتحدثا عن مبروكة وغرابة أطوارها ، وسمارة المسكين اللطيف  
الوديع . وعن اكتشافهما لعقب السيجارة المذهب ، وريبتهما  
في مصدرها . . مع أن مَنْ في المنزل لا يدخنون وهو الأمر  
الذى يدعو إلى شكهما في وجود زائر غريب في المنزل بدون  
علم جدّهما !

كما ذكرا له ما حدث في المكتبة مع جدّهما ، وفي  
ترجيحهما أن لفتّ الكتب علاقة مباشرة باللغز . وكذلك  
خرافة الغربان الثمانية السوداء التى تحوم حول صخرة عمران ،  
واعتقادهما بأن فى الأمر سرّاً يخفيه عنهما جدّهما !  
وأخيراً طلبا منه أن يشترك معهما فى التفكير فى حل  
هذه الألغاز ، إلى حين وصوله إلى مطروح ، وقالوا له إنه  
إذا توصّل إلى حلّها فى هذه الأيام القلائل ، كان بلا شك  
أذكى منهما ، لأنهما لم يتمكنّا من حلّها حتى الآن ! ! .

\* \* \*



سمارة

استيقظ عازف مبكراً ،  
وصبّ قليلاً من الماء في  
الطشت ، وغسل وجهه  
وارتدى ملابسه ، ثم دخل  
غرفة عالية ليوقظها عن طريق  
الغرفة الصغيرة المسروقة .  
ولكنه أصيب بخيبة أمل  
عندما وجد أنها استيقظت قبله  
وارتدت ملابسه ، وأن لها

مدة وهي في انتظاره ، وكان يعتقد أنه أنشط منها .  
أخبرته عالية أنها شاهدت من نافذتها مبنى قديماً ،  
يشبه الإسطبل أو الزريبة ، وأنها تريد أن تستكشفه .  
فقال لها : بل نذهب الآن إلى البحر لنترى قليلاً .  
تسللاً من الغرفة على أطراف أصابعهما ، فقد سمعا  
صوت مبروكة صادراً في بئر السلم ، ولثلا يزعجا جدّهما  
في هذا الوقت المبكر .

قالت عالية : فلنذهب إلى الجانب الآخر من الطريقة ،  
لعلنا نجد مخرجاً بعيداً عن غرف النوم .

سارا في الطريقة إلى أن وجدا في نهايتها سلماً ضيقاً جداً  
هبطاً منه ، فإذا بهما في المطبخ ، ثم خرجا منه إلى حوش  
واسع ، وهناك صادفا سمارة وكان يسير نحوهما .

حياهما سمارة تحية الصباح ، فردّا له التحية ، وسألاه  
عن طريق البحر . فقال لهما سمارة : أنما ذاهبان إلى البحر  
الآن ! ! . فأجابه عارف : نعم . فاليوم حار ، ونريد أن  
نرجع قبل ميعاد الإفطار في الساعة التاسعة . فدلّه سمارة وهو  
يشير إلى الطريق : من هنا إلى اليسار . . وهناك طريق آخر  
يتفرّع إلى اليمين . . إياك أن تسير فيه ! . . احذر فهو يوصل  
إلى الصخرة ! صخرة عمران ! لا تقترب منها ! . .

كانت عالية تستمع إلى الحديث وهي تعجب في نفسها ،  
هل هناك سرّ غامض يحيط بهذه الصخرة أيضاً ؟ أكان ينقصهما  
سرجديد ! ألا يكفيهما ما في داخل المنزل من أسرار ! . .

كانت عالية ترمق سمارة وهو يختلس النظرات من وقت  
إلى آخر ناحية الحظيرة . ففاجأته بالسؤال : قل لي يا سمارة ،

ألا توجد حيوانات فى هذه الحظيرة ؟ . فأجابها : لا . .  
لا توجد . . إنها حظيرة مهجورة ! . . فقالت له : هل أنت  
متأكد ؟ حتى ولا حيوان واحد ! فأجابها بعد تردد شديد  
لا . . لا يوجد ! . .

ضحكت عالية وقالت له : حسناً يا سمارة . . ربما  
عاودت سؤالك فى فرصة أخرى ! على كل حال نحن  
أصدقاءك ، ونؤيّدك فيما قلته بالأمس . صحيح أنه كان  
عقب سيجارة ، وليس ورقة كما ادّعت مبروكة ! لقد  
رأيتّه بنفسى وأنا متأكدة ! . .

تركاه وسارا فى طريقهما إلى شاطئ البحر ، وبعد قليل  
سمعا صوت سمارة وهو يصيح عليهما : احذرا الصخرة ! . .  
اتبعنا الطريق الأيسر ! . .

أما سمارة فقد تلفّت يمّنة و يسرة ، وعندما رأى نفسه وحيداً  
بلا رقيب ، استدار واتخذ طريقه نحو الحظيرة المهجورة ! ! . .

\* \* \*

وصل عارف وعالية إلى مفترق طريقين ، يتجه أحدهما  
يميناً ، والآخر يساراً . وهنا وقف الاثنان يفكران . فسألته  
عالية : فيم تفكر يا عارف ؟ فضحك عارف وأجابها :



فى نفىء الشىء الذى تفكرىن فىه أنت ! ! . .  
كان الاثنان يفكران فى اتخاذ الطريق الأيمن ، ضاربىن  
بتهذىر سماره عرض الحائط ! . . كانا يحلمان بالمغامره ،  
غير آبهىن بما قد ىتعرضان له من خطر !

فالطرىق الأيمن يؤدى إلى الصخرة ، وهما ىتشوقان لرؤىتها ،  
ىشدّهم إليها ما ىحىط بها من أسرار وخرافات ! . ولكن عالىة  
قالت : فلنؤجل هذه الزىارة إلى وقت آخر ، لأن جدّو لو علم  
بذلك ربما غضب منا . فأجابها عارف : لك حق . . فلنذهب  
الآن إلى البحر ، ربما شاهدنا الصخور والكهوف التى حكى  
عنها جدّو ! .

وصلا إلى الشاطئ ، وكانت الشمس ساطعة والنسىم  
علىلاً والبحر هادئاً ، والسكون ىنجم على المكان . فلا أحد  
هناك فى هذا الوقت المبكر من الصباص .

خلع عارف حذاءه وجرى نحو الماء ، وتبعته عالىة ، وأخذا  
ىلعبان فى الماء الضحل وسط الأمواج الخفىفة التى تتكسر  
على الشاطئ الرملى الجمىل .

كانا ىشعران بالسعادة والحرىة ، والشاطئ ىخلو من  
الناس ، وكأنه خاص بهما ، لهما وحدهما .

توقفت عالية عن الجرى ، وأشارت إلى شاطئ بعيد :  
انظر يا عارف ! ألا ترى شيئاً هناك ؟ . فأجابها : أين ؟ آه .  
هذا شاطئ صخري ! . فقالت له عالية بلهجة العتاب :  
طبعاً أنا أعرف أنه شاطئ صخري ! ولكن ألم تلاحظ شيئاً  
عجيباً ؟ فأجابها بالنفي . فقالت له : إن تعاريج هذا الشاطئ  
تشبه وجه إنسان ! ! . ثم ضحكت وقالت : إنه يشبه وجه  
مبروكة تماماً بأنفها الطويل ! . نظر عارف بدهشة إلى  
الشاطئ وقال : أين ؟ إني لا أرى شيئاً ! .

أشارت له بيدها نحو الشاطئ وقالت : هذا البروز  
داخل البحر هو أنف مبروكة الطويل . . . وهذا التجويف  
المفتوح هو فمها الواسع . . وهذا المنحنى القريب هو ذقنها  
المدبب ! . . فما رأيك ؟ .

اندهش عارف من دقة ملاحظة أخته وقال لها : هذا  
صحيح يا عالية . . إني أراه الآن واضحاً ! . .

وبعد صمت قصير قالت له : أهذا كل ما ترى ؟ .  
فأجابها : وهل هناك غير ذلك ؟ . فقالت له : ألا ترى هذا  
الكهف المفتوح هناك وسط التجويف ؟ . . أى داخل  
فم مبروكة ! !

دقق عارف بنظره ، إنه يرى فجوة واسعة . . هذا صحيح . .  
من الجائز جداً أن تكون كهفاً !  
ذهبا معاً يستطلعان الفجوة ، فوجدوا أنها مدخل كهف  
كبير يبدو أنه مهجور !

دخلا الكهف المظلم يحذر شديد ، وكان عارف قد  
استعد لمثل هذا الاحتمال فأحضر معه علبة الكبريت . أشعل  
منها عوداً فأضاء الكهف بنور خافت ، وتقدّما قليلاً قليلاً ،  
ويخطوات حذرة بطيئة . ولكنهما وقفا فجأة . فقد شاهدا  
في ركن من أركان الكهف شيئاً لم يتبيّناه لأول وهلة ، ولما  
اقتربا منه اندهشا مما رأياه ! فقد كان : بطانية ووسادة ،  
وفنجان شاي مكسور . . وبجانب الفنجان . . عقب  
سيجارة . . ! ! !

صاحت عالية : انظر ! . . إنه عقب سيجارة !  
فأجابها عارف وهو مأخوذ : وطرفها مذهّب ! ! !  
خرجا من الكهف مهرولين ، وهما يشعران بالخوف  
والرهبة ، وكأن عيوناً كثيرة تتبعهما ، وتحلق فيهما !  
قرّرا أن يعودا فوراً إلى المنزل ، حيث كانت الساعة  
الثامنة والنصف ، وقبل ميعاد تناول طعام الإفطار .

قال عارف لأخته : أنا فى حيرة ! فكل ما يحيط بنا  
هنا غريب مريب . ولكن . . ترى هل توجد علاقة بين كل  
هذه الأشياء وبين اللغز الغامض الذى يخفيه جدّو ؟ . فأجابته  
عالية : لا أعلم . . ربما ! . . لا بدّ أن نعرف منه هذا السر  
وبأسرع ما يمكن . . اليوم ! .

دخلا المنزل وذهبا رأساً إلى حجرة المائدة وجلسا ، وكانت  
الساعة التاسعة إلا خمس دقائق ! حينما جاءت مبروكة  
وسألتهما أين كانا ؟ . فأجاباه بأنهما كانا يتترهان على شاطئ  
البحر . فقالت لهما : وهل أذن لكما جدّكما فى الذهاب  
إلى البحر بمفردكما ، إذ ربما غضب لذلك ! . فأجابته عالية  
وهى تبسم : لا ! . ولكننى متأكدة أن جدّو لا يمانع فى ذلك .  
وعلى كل حال فنحن أتينا هنا للترهة لا للحبس فى المنزل !  
ولكن أين هو جدّو الآن ؟ . فقالت مبروكة : إنه يشعر اليوم  
بالتعب من آثار رحلة الأمس الطويلة ، وإبه سوف يتناول  
إفطاره فى غرفته !

حزنا لذلك كثيراً . وما إن خرجت مبروكة من الغرفة  
حتى قالت عالية لأخيها : مسكين جدّو ! يجب أن نسأل عليه  
ونطمئن على صحته .





خرجوا من الكهف مهولين ، وهما يشعران بالخوف والرعدة ، وكان  
- عيوناً كثيرة تتبعهما

كانت أمامهما الآن مشكلة صغيرة ! وهى كيف يمضيان  
هذا الصباح ؟ هل يذهبان إلى الصخرة ؟ إنها فكرة جميلة ،  
وإن كانت فيها بعض المخاطرة !

استقر رأيهما أن يمضيا فترة الصباح فى المكتبة ، ففيها  
الكثير من الكتب المفيدة المصورة التى تستحق المطالعة .

ولكن بعد خمس دقائق من جلوسهما وقعت مفاجأة  
سارة ! إذ دخل جدّهما عليهما فى المكتبة . فقفزا فرحين  
مهللين ، وتعلّقا به يسألانه عن صحته . فأجابهما بأن صحته  
فى تحسّن كبير ، وسألهما عما يرغبان فى عمله الآن ؟ ! . .

فنظرا إلى بعضها نظرة ذات معنى ، وبعد تردد قال عارف :  
أنت تعرف ماذا نريد يا جدّو ! . فأجابه الجدّ وهو يبتسم  
ويتصنع البراءة : ماذا ! أنا لا أعرف ! . . آه . . هل تقصد  
أن تكمل حديث الأمس ؟ . فاندفع عارف فى الكلام بسرعة  
زائدة : نعم . . نعم . . ألا تذكر ؟ . . عندما دخلت مبروكة

فجأة ! كنت ستقول لنا عن اللغز الغامض ! . . وقالت  
عالية وكأنها تستعجله فى الحديث : قل لنا على اللغز بسرعة !  
وقبل أن تفاجئنا مبروكة ثانية ! .

كان الجدّ على وشك الكلام ، ولكن قبل أن ينطق



أخذ يقلب في صفحات الكتاب حتى عثر على ما يبحث عنه وكان  
موضوعاً بين صفحتي ٧٥، ٧٦

بحرف واحد ، فُتح الباب ودخلت مبروكة ! ! فصمت  
عمران ، وظهر الغضب واليأس على وجهيهما .

قالت مبروكة وهي توجه حديثها إليهما : جدّ كما مريض ،  
ويحسن بكما ألا ترهقاه بالكلام الكثير !

وهنا ثار عمران عليها وصاح فيها : أنا لست مريضاً ،  
وهذا ليس شأنك ! وأنا سعيد بأحفادي معي هنا .

فوجئت مبروكة بثورة عمران ، فهي لم تتعود منه هذا  
الانفعال والشدة ، فقالت له : كما تريد . وماذا يمكنني  
الآن أن أفعله ؟ . فأجابها محتداً : إركبي الأوتوبيس إلى مطروح  
واشترى لي الصحف والمجلات ! . . .

انزعجت مبروكة لأنها أدركت أن في الأمر سرّاً ، وأن  
عمران يعمل على التخلص منها . فقالت له إن لديها عملاً  
كثيراً في المنزل ، ويمكنه أن يبعث سمارة بدلا منها ! فأجابها  
بأنه يحتاج إلى سمارة في عمل آخر هام سيكلفه به ! .

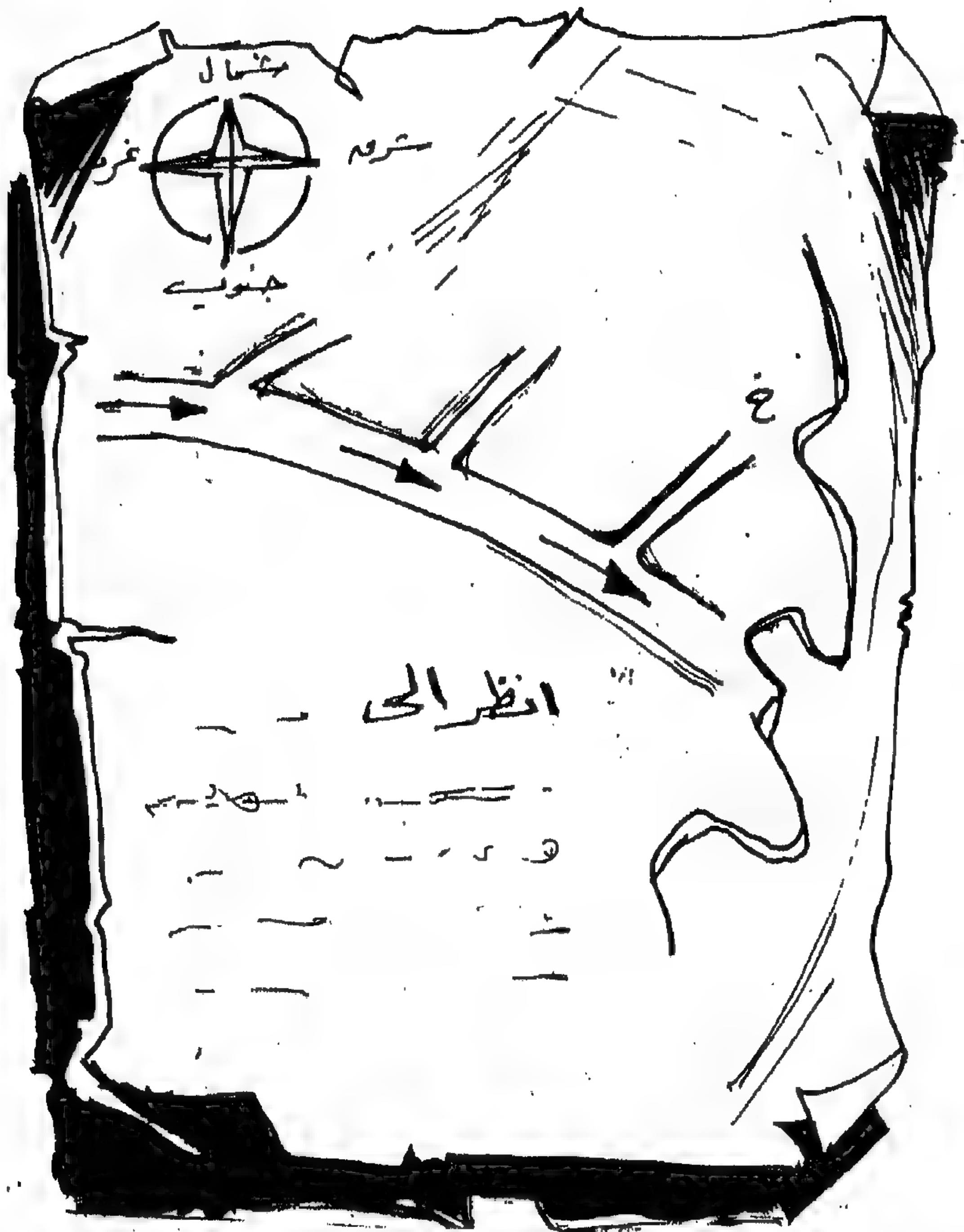
لم تياس مبروكة ! بل نظرت إلى عارف وعالية وقالت لهما  
بابتسامة خبيثة : ما رأيكما في أن نذهب معاً ، لتفرجا معي  
على البلدة الجميلة ، وسنمر على مكتب البريد إذا كان  
معكما خطاب ترسلانه من هناك ! ! فالיום جميل وحرام



أن تقضياه داخل أربعة جدران ! . .

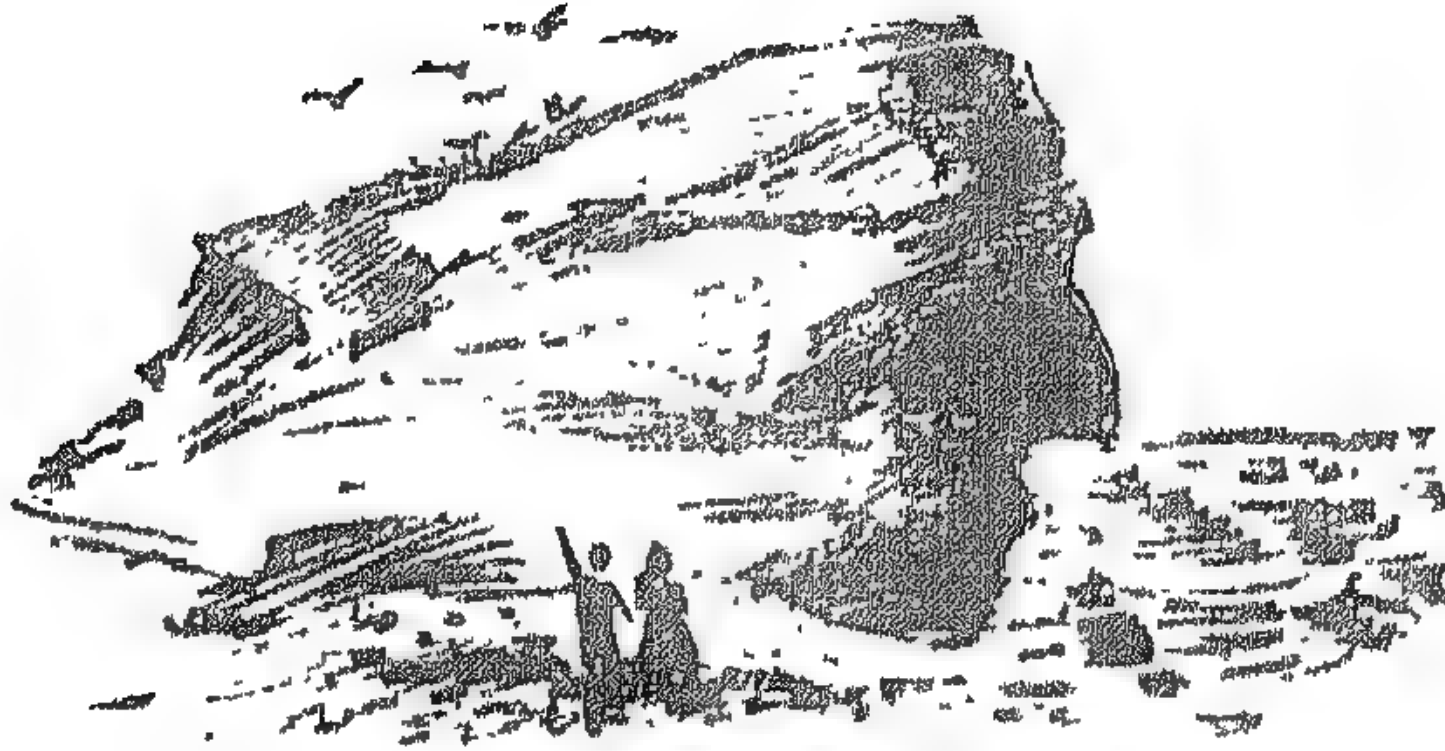
فقال لها عمران بهدوء : بل سيمكثان معي . أنا جئت  
بهما من القاهرة ليمكثا معي وليس معك ! ! لقد تمتعا باليوم  
الجميل على شاطئ البحر في الصباح الباكر قبل الإفطار  
كما قالوا لي ، وهو أنسب وقت للتريّض !  
لم تجد مبروكة بداً من الانسحاب من الغرفة وهي تشعر  
بخيبة شديدة . أما عارف وعالية فكانا يشعران بالراحة والسرور  
والغبطة .

ضحكت عالية وسألت جدّها : ما هو العمل الذي  
ستكلّف به سمارة ؟ وهل هو يخصّنا ؟ . فأجابها باسمّاً : نعم .  
هو كذلك ، ولكنني لن أخبركما به الآن فهو مفاجأة ،  
وستعرفانه في وقته على كل حال .  
أغلق عمران الباب بالمفتاح ، ثم نهض وتوجّه نحو الرفّ  
الذي وقف أمامه أمس . ومدّ يده وأخرج كتاباً صغيراً هو  
رواية جزيرة الكنز ، وكان ممدسوساً وسط كتابين كبيرين !  
ثم جلس إلى المائدة ، على حين وقف عارف عن يمينه ،  
وعالية عن يساره . ثم أخذ يقلّب في صفحات الكتاب حتى  
عثر على ما يبحث عنه ، وكان موضوعاً بين صفحتي ٧٥ ، ٧٦



من الكتاب .

وضع هذا الشيء أمامه على المائدة ، وكان ورقة مطوية  
تبدو قديمة جداً اصفرّ لونها بمرور الزمن !  
وكان ما رأياه هو خريطة رسمت عليها بعض الخطوط  
والتعاريج والحروف والكلمات .



## الخريطة العجيبة



مبروكة

بعد أن فضّ عمران  
الورقة المطوية ، تمهّل قليلاً  
وقال لهما : أولاً سأقص  
عليكما كيف اكتشفت هذه  
الورقة . كان ذلك بمحض  
الصدفة ، وكان يحتمل ألا  
أعثر عليها أبداً ! .. ثم  
رفع الورقة بين يديه  
وتسمّرت عينا عارف وعالية

بها ، لا يرخيان عنها البصر .

استطرد في الحديث وهو يشير إلى المكتبة وآلاف الكتب  
تتراص عليها : كان العثور على هذه الورقة الصغيرة هنا  
كالعثور على دبّوس وسط كومة من القش . فسألته عاليه  
وهي مندهشة : إذن كيف عثرت عليها ؟ .

قام عمران واتجه نحو الرفّ ، وأشار إلى مكان معيّن  
وقال : لفت نظري أن كتاب جزيرة الكثر مدسوس هنا بين



الجزء الأول والجزء الثانى من هذين المجلدين الضخمين .  
وأنا لا أذكر أنى رأيته من قبل ! ولم أضعه فى هذا المكان !  
فقاطعه عارف : ومن وضعه إذن ؟ . فأجابته : هذا سؤال  
مهم ! . وقالت عالية : لا بدّ أن أحداً غيرك وضعه ! فقال  
عمران : هذا واضح . . ولكن من ؟ ؟ . أنا لا أعتقد أن  
لمبروكة أو سمارة يداً فى ذلك ! . فسألتها عالية : وهل  
سألتها ؟ . فأجابها : لا طبعاً ! وهل كنت تسألينها أنت  
لو كنتِ فى مكانى ؟ . فأجابته فوراً : لا . . لأنهما لو كانا  
يعلمان بوجودهما فلا داعى للسؤال ، وإذا كانا يجهلان  
فلا داعى للفت نظرهما .

عندما فضّ عمران الورقة المطوية ووضعها على المائدة ،  
كانت عيون عارف وعالية تحلق فيها باهتمام زائد ، ويتعجبان  
لما خطّ عليها بالقلم الرصاص !

كان عمران ينظر إلى الخريطة وهو صامت ، إلى أن  
ابتسم وقال : ما رأيكما فى هذه الخريطة ؟ فبرقت عينا  
عارف وقال : إنى أعتقد أنها ناقصة ، ومع ذلك فهى  
محيّرة ومشوّقة ! . وأضافت عالية : إنى أرى أن الخريطة  
ترشد إلى مكان ما ! فقال عمران : ولكنها غير واضحة

صحيح هي ترشدنا إلى مكان ما ! ولكن إلى أين ؟ ..  
ولماذا ؟ ؟ ..

كانت عالية تتفحص الخريطة بدقة ، وسألت جدّها :  
وما معنى حرف ( خ ) المكتوب في نهاية الطريق الثالث على  
اليسار ؟ . فأجابها عمران بلهجة الشكّ : ربما كانت تعني  
« خطر » ، أى أنها تحذّر من سلوك هذا الطريق ! ولكن  
عالية قالت : وربما كانت تعني « خندق » أو « خزانة » ،  
ولكن المهم ماذا تعني الكلمات الأخرى ، إنها غير مفهومة ! ! .  
قال عمران : هذا هو بيت القصيد . . تلاحظان أولاً  
أن الكلمات مكتوبة بالقلم الرصاص ، وثانياً أن كاتبها حاول  
مسحها ، ولكنه لسبب خارج عن إرادته لم يتمكن من مسحها  
كلها ، فبقيت ظاهرة منها جملة ( انظر إلى ) ، ولا يمكننا  
الآن أن نعرف لماذا هو اضطر إلى ذلك ، ولكن ربما لأن  
شخصاً ما فاجأه في أثناء كتابتها . .

وهنا قاطعته عالية قائلة : هذا جائز . وعندئذ اضطر  
إلى إخفائها في كتاب كان في جيبه وهو جزيرة الكثر ، ووضع  
الكتاب في أقرب مكان وبسرعة زائدة ! . فقال لها عمران :  
كل هذا جائز ! ولكن ألم تلاحظا الأثر الغائر الذى حفره القلم

الرصاص الجاف في الخريطة ! ! . . .  
أوقد عمران المصباح ، ورفع الخريطة بين أصابعه ،  
ووضعها أمام النور ، فظهرت بعض الآثار الغائرة واضحة  
جليّة ، وظهر البعض الآخر غير واضح لا يقرأ ! ! . . .  
قال لهما عمران بعد أن طوى الخريطة : والآن هل  
يمكننا حل رموزها ؟ هذه هي مهمتكما ! فقال له عارف  
وهو غير مصدق : أتعنى أنه يمكننا أن ندرس الخريطة وأن  
نحتفظ بها ؟ . فhez عمران رأسه علامة «الإيجاب» . فصاحت  
عالية من الفرح قائلة : سنحافظ عليها محافظتنا على أرواحنا !  
ثم أضافت في خبث : وبعيداً عن أعين مبروكة وفضولها ! !  
توجه عمران إلى الرف وأخرج كتاب «جزيرة الكثر» ،  
ووضع الخريطة في مكانها كما كانت . . بين صفحتي  
٧٥ و ٧٦ . وقال لهما : أنتم تعرفان الآن مكانها ، ولكن  
انتزعا دائماً فرصة غياب مبروكة لدراستها !  
ظل عارف وعالية يختلسان النظرات مع بعضهما ، إلى  
أن قالت عالية لجلدها : ونحن أيضاً لدينا بعض الألغاز  
والأسرار لا نريد أن نحتفظ بها وحدنا ! ! فقال لهما عمران :  
صحيح ! هات ما عندك ! . . .

بدأت عالية في روايتها فقالت : نحن نشعر بأنه يوجد  
شخص غريب في المنزل ! . فاندesh عمران من ذلك الخبر  
المفاجئ وسألها : شخص غريب ! ومن يكون ؟ وما هو الدليل  
على وجوده ؟ . فاستطردت عالية قائلة : لقد اكتشفنا عقب  
سيجارة في المنزل ! .

أخذ عمران يفكر بصوت عال وهو يحدث نفسه :  
هذا غريب ! فلا أحد يدخن هنا ! . ثم وجّه حديثه إليهما  
قائلاً : ولكن هذا ليس بدليل على وجود شخص غريب  
بالمثل في هذه اللحظة ! ثم صمت قليلاً وقال : ربما كان  
يوجد شخص منذ أيام مضت ! الآن فقط فهمت ! لا غرابة  
في أن مبروكة كانت ترحب بسفري إلى القاهرة ، كما  
أزعجها قدومي المفاجئ ! ربما هي قد أدخلت زائراً غريباً  
في أثناء غيابي ! وهي تعلم أنني أعارض في ذلك ! . هل  
هذا هو كل ما عندكما من أسرار ؟ فقال عارف : تقول عالية  
أنها تسمع أصواتاً غريبة في سقف الحجرة ، وفي كل مكان  
بالمثل ؟

فضحك عمران طويلاً وقال لهما : وأنا أيضاً أسمع هذه  
الأصوات ! فالمثل قديم متها لك . ثم صمت قليلاً وظهرت



على وجهه إمارات الحزن والأسى ، وقال وهو يتنهد :  
المنزل العجوز .. كالرجل العجوز ! كله شروخ ..  
وتأوهات ! ! .

ثم سأله عالية فجأة : هل هناك حيوانات بالمنزل  
يا جدّو ؟ فأجابها : القط مرجان فقط ! والبغاء زاهية ! .  
فقالت له : أقصد في الحظيرة ! . فأجابها : لا ، فالحظيرة  
مهجورة منذ زمن طويل .. ولم تسألين ؟ فقالت له : رأيت  
في الصباح - وكنت أطلّ من نافذتي - سمارة وهو يدخل  
الحظيرة ، ثم يخرج منها بعد فترة ، ولما سأله ارتبك وقال  
بعد تردد : لا لا توجد حيوانات ! .. فأجابها عمران وهو  
يهز أكتافه بلا اكتراث : لا أعتقد أن سمارة كذاب ! وعلى  
كل حال إذا كانت هناك حيوانات بالمنزل فيسهل علينا العثور  
عليها .. هل هذه هي كل الأسرار ! ..

صمتا ولم يجيبا . هل يخبران جدّهما بقصة الكهف ؟  
ربما اعتقد أن في قصتهما مبالغة كبيرة ! ولكن سوف يؤيد  
كلامهما أن الكهف موجود ، والبطانية والوسادة والفنجان  
المكسور لا تزال في مكانها . . . وكذلك عقب السجارة  
المدّهب ! ! إن لم يصدقهما فما عليه إلا زيارة الكهف !

خيّل إليهما أن عمران لم يهتم بهذا الكشف عندما فاتحاه به ،  
فقد قال لهما : وما الغرابة في ذلك ! أنا نفسي كنت أنام  
في هذه الكهوف في شبابي ، لكي أصبحو مبكراً في الفجر  
لصيد السمك ! والكثيرون هنا ، وخاصة الصيادين ،  
يبيتون في هذه الكهوف . . .

تدخلت عالية في الحديث وقالت : ولكن هذا الكهف  
يختلف عن باقي الكهوف ، لأن له علاقة مباشرة بسرنا ! فقد  
عثرنا فيه على عقب سيجارة مذهب ! ! فأجابها عمران  
بلا مبالاة : كثير من الناس يدخنون مثل هذه السجائر !  
ولكن هل صادفكما أحد داخل الكهف ؟ . فأجابته عالية  
بسرعة : لا . لأننا لم نكتشف باقي الكهف . ولم نتعمق في  
داخله ، وخرجنا بسرعة فقد كنا خائفين ، وخصوصاً أنا  
عندما رأيت وطواطاً كبيراً يلتصق بالسقف . ولكني لم أخبر به  
عارف لكي لا يخاف مثلي ! ! . . .

قال عمران : على كل حال سنضع في حسابنا مسألة  
الكهف ، وعقب السيجارة المذهب ، وإن كنت أشك في أنهما  
سيساعدانا في الكشف عن اللغز ! هل هناك شيء آخر ؟ . .  
قالت عالية : نعم هناك أشياء صغيرة ! مثلاً : تصرفات

مبروكة الغربية ، وهل هي كانت دائماً كذلك ؟ ..  
وسمارة ! نحن نعتقد أنه يحاول مساعدتنا ولكنه يتفادانا ..  
ربما خوفاً من مبروكة ! ! ..

فأجابها عمران : تصرفات مبروكة كانت دائماً شاذة  
من يوم أن التحقت بخدمتي ، ولكنني تعودت عليها ! أما سمارة  
فهو ولد يتيم ، ومخلص ، وأمين .

وعندما انتهى بهم الحديث عند هذا الحد ، وقف عمران  
وقال لهما إنه في حاجة إلى الراحة . وإنه يحسن بهما تأجيل  
فك رموز الخريطة والكلمات الناقصة المسوحة بها ، لأن  
مبروكة أوشكت أن تصل بالجرائد في أية لحظة . وأن يخرجها  
للنزهة والتريض ، فالجو جميل يغري على ذلك .

ثم حذرهما من صخور الشاطئ قائلاً : تفاديا للصخور ،  
وخصوصاً صخرة عمران .. فهي خطيرة ! ..

\* \* \*

## الغريبان السود الثمانية



عارف

غادر عارف وعالية المنزل  
بنية الذهاب إلى البحر .  
ولكن قبل أن يجتازا سور  
المنزل ، اقترحت عليه عالية  
مشاهدة الحظيرة المهجورة !  
كان عارف يحلم بالسباحة  
في البحر لا بالحظيرة ! ..  
وبالأصداف والقواقع الملونة  
الجميلة التي سيلتقطها من

الشاطئ . ولكنه لم يشأ أن يخالف أخته ، فوافق على اقتراحها  
وهو يتأفف .

قالت له عالية : والآن سنتأكد إذا كان هناك  
حيوان أولا ! ..

اقتربا من الحظيرة ، وكانت عبارة عند مبنى قديم متداع .  
وما كادا يصلان بابها حتى سمعا مأمأة رفيعة ، وصوت سمارة  
وهو يتحدث بصوت خافت ، وكأنه يتحدث إنساناً : اسكتي



ياظريفة لثلاً تسمعك العفريفة ! !

وقفا ساكنين بلا حراك من المباغثة وأخيراً ! ! لقد  
عثرت عالية على ضالتها المنشودة : الحيوان الذى كانت  
تعتقد بوجوده فى المنزل !

قال عارف : وماذا تظنين ؟ أهو عجل ! . فأجابته :  
لا أظنه عجلاً ! فالعجل لا يمامى ! ربما كانت معزة أو خروفاً  
مريضاً ، لأن المأمة ضعيفة !

ثم جاءهم صوت سمارة ثانية وهو يقول : اعملى معروف  
يا ظريفة ! اسكتى واشربى اللبن ! وإلا سأشربه أنا . .  
كده عال ! ! ! .

كانت عالية تتحرّق إلى رؤية ظريفة هذه . ولكن ربما  
كان سمارة لا يرحّب بذلك ، ويريد أن يحتفظ بسرّه لنفسه !  
لا بأس . . فلندع ذلك إلى فرصة أخرى .

واصل سمارة حديثه مع ظريفة فقال : والآن سأطلعك  
يا ظريفة على سرّ ، وإياك أن تفشيئه لأحد ! . .

كان الإغراء شديداً يلحّ عليهما فى الاستماع إلى هذا  
السرّ ، إذ ربما كان يتعلق باللغز . . أو بمبروكة ! ولكن  
كان بين عارف وعالية « ميثاق شرف » . . وهو ألا يتصنّتا

على أسرار الغير !

ولذلك صمّما على الانصراف ، وتركنا سمارة يبوح بسرّه  
إلى ظريفة !

ابتعدا عن الحظيرة وهما يتعجبان لأمر سمارة وصديقته  
ظريفة . .

سأل عارف أخته : من يقصد سمارة بالعفريّة  
يا ترى ؟ . .

فأجابته : أظنه يقصد مبروكة ! والآن فلنرجع إلى المنزل  
لدراسة الخريطة . .

وبينا هما في طريقهما إلى المنزل يتحدثان وهما يتهاديان ،  
إذا برجل غريب يقبل نحوهما !

كان الرجل يبدو قويا ، له شارب مفتول ، وفوق حاجبيه  
جرح كبير غائر !

حيّاهما بصوت أجشّ وقال : من أنتما . . ومن أين  
تأتيان ؟

تبادلا النظرات في دهشة بالغة ! يا له من رجل سخيف !  
قال له عارف : نحن اللذان نسألك من أنت ؟ ومن  
أين أتيت ؟ فأجابه الرجل بخشونة : اسمي سلطان وأنا غريب .

جثت من طنطا . ومن هو صاحب هذا المنزل ؟ . فأجابه  
عارف ! عمران . . نايف عمران ، وهو جدنا . فقال سلطان :  
حضرت خصيصاً لمقابلة جدكما !

كانا ينظران إليه بعين الشك ، فهما لم يشعرنا نحوه  
بالإطمئنان . فقد كانت القسوة تلوح في عينيه الضيقتين .  
فقالت له عالية في تحدٍ : لا يمكنك أن تقابل جدنا اليوم  
فهو مريض . وقال له عارف : وماذا تريد منه ؟ . فأجابه  
سلطان : إني أقصده في عمل مهم ! أريد شراء هذا المنزل . .  
هل أنتما ذاهبان الآن إلى هناك .

وقبل أن ينطق عارف قالت له عالية : لا . بل سنذهب  
إلى الصخرة ! . فاندesh عارف من قولها هذا . فما الذى  
جعلها تعدل عن رأيها ؟ لقد كانت تريد من لحظة أن ترجع  
إلى المنزل لتفحص الخريطة !

نظر إليهما سلطان نظرة غريبة وقال : الصخرة ! ! آه . .  
ولم لا ؟ فالיום جميل . . ولكن حاذرا أن . . .

قال هذا وصمت طويلاً ، ثم تابع حديثه وقال : أتمنى  
لكما يوماً سعيداً ، وأرجو أن أراكما قريباً .

استدار سلطان واتجه نحو المنزل ، وكانا يرقبانه مراقبة

دقيقة إلى أن اختفى . وعندئذ نظر عارف إلى أخته وقال لها :  
لماذا عدلت عن رأيك ؟ فأجابته : كنت أظنك تريد أن  
تزور الصخرة ! ! .

رمىها عارف بنظرة عتاب وقال : بالعكس كان يهمننا أن  
نرافقه إلى المنزل لنرى ماذا سيفعل ! . فابتسمت عالية في دهاء  
وقالت . إني أشك في هذا الرجل ، ويجدر بنا أن نبتعد عنه ،  
وأنا متأكدة أن جدّو لن يقابله ، وأعتقد أننا سنضيفه إلى  
قائمة بحثنا ! فأجابها عارف : ألا يكفي ما جمعناه من الغاز  
حتى نضيف إليها لغزاً جديداً !

كانت عالية تفكر وهي في طريقها إلى الصخرة فيما قاله  
سلطان . لقد قال عندما سمع منها عن الصخرة : الصخرة ! !  
ولكن حاذرا أن . . . ، ثم توقّف عن الكلام ! فإذا كان  
هذا الرجل غريباً حقاً عن هذه المنطقة ، فكيف علم بما يدور  
حول الصخرة ؟ ؟ . وماذا كان يريد أن يحذّرها منه ؟ ؟  
إنها تشك كثيراً في أنه ليس غريباً ، بل هو يعرف الكثير  
من الأسرار والمعلومات عن هذا المكان ! ولماذا يريد مثل  
هذا الشخص أن يتّاع منزلاً قديماً كالقلعة ، وفي هذه الناحية  
الصحراوية بالذات . . وهو الغريب من طنطا ! ! !



وأخيراً أبدت عالية رأيها بصراحة وقالت لعارف ! أظن  
أن سلطاناً كان يريد أن يقول : احذرا أن تتسلقا الصخرة !  
فكيف عرف أو سمع بالخرافات التي تدور حولها ؟  
كان الطريق إلى الصخرة جميلاً ، يصعد ويهبط  
ويتعرج ، تنبت الحشائش الخضراء على جانبيه ، وبعض  
النخيل العالى وهو يحمل سباطات البلح الأصفر ، وبعض  
الإبل وهى ترعى الكلاً .

وصلاً إلى أعلى مكان من صخرة عمران ، ووقفا قرب  
حافتها يطلان على البحر ، والشاطئ الصخري من تحتها  
تضرب فيه الأمواج .

وقفا مشدوهين أمام المنظر الرائع الخلّاب ، إلى أن  
شرعت عالية فى العدّ : واحد .. اثنين .. ثلاثة ..  
أربعة ...

فسألها عارف قبل أن تتم عدّها : ماذا تعدّين يا عالية ؟  
فصاحت عالية : انظرا ! انظرا ! إنها تطير فوق  
رؤوسنا ! ..

رفع عارف نظره إلى السماء ، فرأى الغربان السوداء وهى  
تحوم فوقهما !

إنهما ما زالا يتذكران خرافة الصخرة ! الغربان السود  
الثمانية ! على كل حال ما هي إلا خرافة ! صحيح أن والدهما  
كان يتضايق إذا مرّ تحت سلم خشبي ! أو يتشاءم إذا سكب  
ملحاً على المائدة ، فكان يقذف قليلاً منه وراء ظهره ! . . .  
ولكنها خرافات هما لا يصدقانها ، ولا يؤمنان بها ! . .  
قال عارف : ولكنى لا أرى إلا سبعة غربان فقط ! .  
فأجابته : بل أنا متأكدة أنى عددت ثمانية . فقال لها :  
وأين الثامن ؟ ! . .

وعلى حين فجأة ظهر الغراب الثامن وقد انفصل عن  
السرب ، وطار فى سرعة رهبة كالطائرة النفاثة ، وهو يكاد  
يمسّ رأسيهما ، وكأنه يريد أن يحذرهما من شيء مجهول !  
كانا يشعران بالرهبة عندما سمعا صوتاً يصيح عليهما .  
من بعيد : ابتعدا ! . . لا تقتربا ! . .

وكان مصدر الصوت صياداً عجوزاً أبيض الشعر ،  
يحمل شبكته على كتفيه . اقترب منهما وقال لهما محدّراً :  
ألا تريا الغربان ؟ إنهم ثمانية ! فقال له عارف ، وكأنه  
يتجاهل ما سمعه عن الخرافة : وما أهمية ذلك ؟ . فردّ عليه  
الصياد العجوز قائلاً : إذا كنت تعيش هنا كنت لا تسأل



وكان مصدر الصوت صياداً عجوزاً يحمل شبكته على كتفيه . قال لهما  
محدراً : الأتريا الغربان ؟

مثل هذا السؤال ! فقالت له عالية : ولكن أحد الغربان  
انفصل عن إخوته ، وطار فوق رؤوسنا يكاد يمسيها ! !  
فظهرت علامات الارتياح على وجه الصياد العجوز ،  
وقال لهما : أنتما محظوظان ! . لقد أراد هذا الغراب أن  
يحذركما ، وهذا يحدث نادراً ، فالآن فقط لن يصيبكما  
أذى ، أو يلحق بكما ضرر !

تبادل عارف وعالية النظرات فيما بينهما . ألا يمكن أن  
يستشفا من هذا الصياد العجوز ما كان يخفيه جدّهما عنهما  
بخصوص صخرة عمران ؟ ؟

وجهت عالية حديثها إلى الصياد العجوز وهي تستدرجه :  
لا أظنك تصدّق هذه الخرافات . فأجابها : إنها حقيقة وليست  
خرافة . . وأنا أصدقها ! وقال له عارف : ونحن أيضاً يمكن  
أن نصدقها ، لو قصصت علينا حدثاً وقع ، بعد أن طارت  
الغربان الثمانية فوق الصخرة !

تردّد الصياد العجوز في الكلام ، ثم قال : كاد رجلان  
يغرقان هنا ، وفقد ابن عمي ثلاثة جمال ، وأنا كذلك كنت  
أصيد هنا ، فوقعت في شبكتي سمكة ضخمة ، ظننتها حوتاً ،  
كادت تجرّني معها إلى عرض البحر ، فكدت أجنّ بها من



الفرح ، ولكنها قطعت الشبكة وفلتت منى . كل ذلك بعد  
أن طارت فوق رؤوسنا ثمانية غربان سوداء . ومنذ ستة شهور  
تقريباً عندما . . . . .

وهنا توقف الصياد العجوز عن الكلام ، وخفض من  
صوته وهمس قائلاً : عندما وقع شخص من فوق الصخرة ،  
وفقد حياته ! ! ولو أن الإشاعات تروج بأنه لم يسقط قضاء  
وقدراً ! بل دفعه شخص من فوق الصخرة ! !

فقاطعه عارف : ومن هو هذا الشخص ؟ أهو غريب ؟  
فأجابه الصياد العجوز : لا . . . إنه ليس غريباً . . هو  
أخو عمران ! ! ! . . .

أخو جدو ! . هذا مستحيل ! فهذه أول مرة يسمعان  
فيها أن عمّهما لقي حتفه من فوق صخرة !

قالت عالية لأخيها وهي لا تكاد تصدق الخبر : ولماذا  
لم يخبرنا جدو أو يعلن أن عمّا مات من فوق الصخرة ؟ ؟ . .  
وعندما سمع الصياد العجوز هذا الكلام ، ظهرت عليه  
علامات الخوف وقال لهما : هل عمران جدكما ؟ . فأجابه  
عارف : نعم . . ولكن لماذا دفعه هذا الرجل من فوق الصخرة ؟  
ومن هو الفاعل ؟ . . فتلعّج الصياد وأجاب : أنا لم أقل

شيئاً .. أنا لا أعرف ! .. اسأل جدك ! ! ..

هاك سرّ جديد سيضاف إلى القائمة الطويلة ، سوف يكتبان عنه إلى أخيهما عامر ، بالإضافة إلى المعزة ظريفة - أو هي عجل أو خروف ؟ - والرجل الغريب سلطان !

قالت عالية : إني أفكر الآن في ماذا حدث عندما دخل سلطان المنزل . وهل قابل جدّو ؟ فأجابها عارف : سنعرف ذلك بعد قليل ، لقد أخطأنا ، إذ كان يجب علينا أن نراقب سلطان عن قرب !

وقبل أن يصلا إلى المنزل ، رأيا مبروكة عن بعد ، وكانت تقف قرب الباب الخارجى . فقالت عالية لأخيها وهي تضحك : ها هي العفريّة في انتظارنا ! لابدّ أنها قلقت علينا ، واشتاقت إلى رؤيانا ، فقال لها عارف : يجب أن نسألها أولاً عن سلطان ! فردّت عليه عالية قائلة : والأهم من ذلك أن نسأل جدّو عن عمّا الذى فقد حياته من فوق الصخرة ! ! وعن الرجل الذى دفعه ! .

قابلتهما مبروكة - على غير العادة - ببشاشة ، ودخلا المنزل وكانت الساعة الأثرية ذات البندول الطويل تدقّ الواحدة ، وصوتها يغطّي على صوت مواء مرجان الذى كان

في استقبالهما .

أخبرتاهم مبروكة أن جدّهما كلّفها بأن يعتذر لهما عن تناول الغداء معهما ، لأنه سيلزم حجّرتَه ، بعد أن اشتدت عليه آلام الروماتيزم ! ! . .

سألتهما عالية بغتة : وهل قابل جدّو سلطان ؟ ؟

ظهرت الدهشة على وجه مبروكة وترددت قليلاً في

الإجابة . ثم قالت : سلطان ! سلطان ! من هو سلطان ! ! .

فقال لها عارف : سلطان الذي وصل من طنطا ، وكان يريد

مقابلة جدّنا لشراء المنزل ! . فأجابته مبروكة وهي تتصنّع

الدهشة : شراء هذا المنزل ! هذه نكتة ! لا . . لم أر

أحداً ! . .

يا لها من خبيثة ! . . يا لها من كاذبة ! . . لقد شاهدنا

سلطاناً وهو يتجه نحو المنزل ويقصرع الباب . فلماذا

هي تنكر ذلك ؟ لاشك أنها تريد أن تخفى شيئاً . . شيئاً

خطيراً ! !

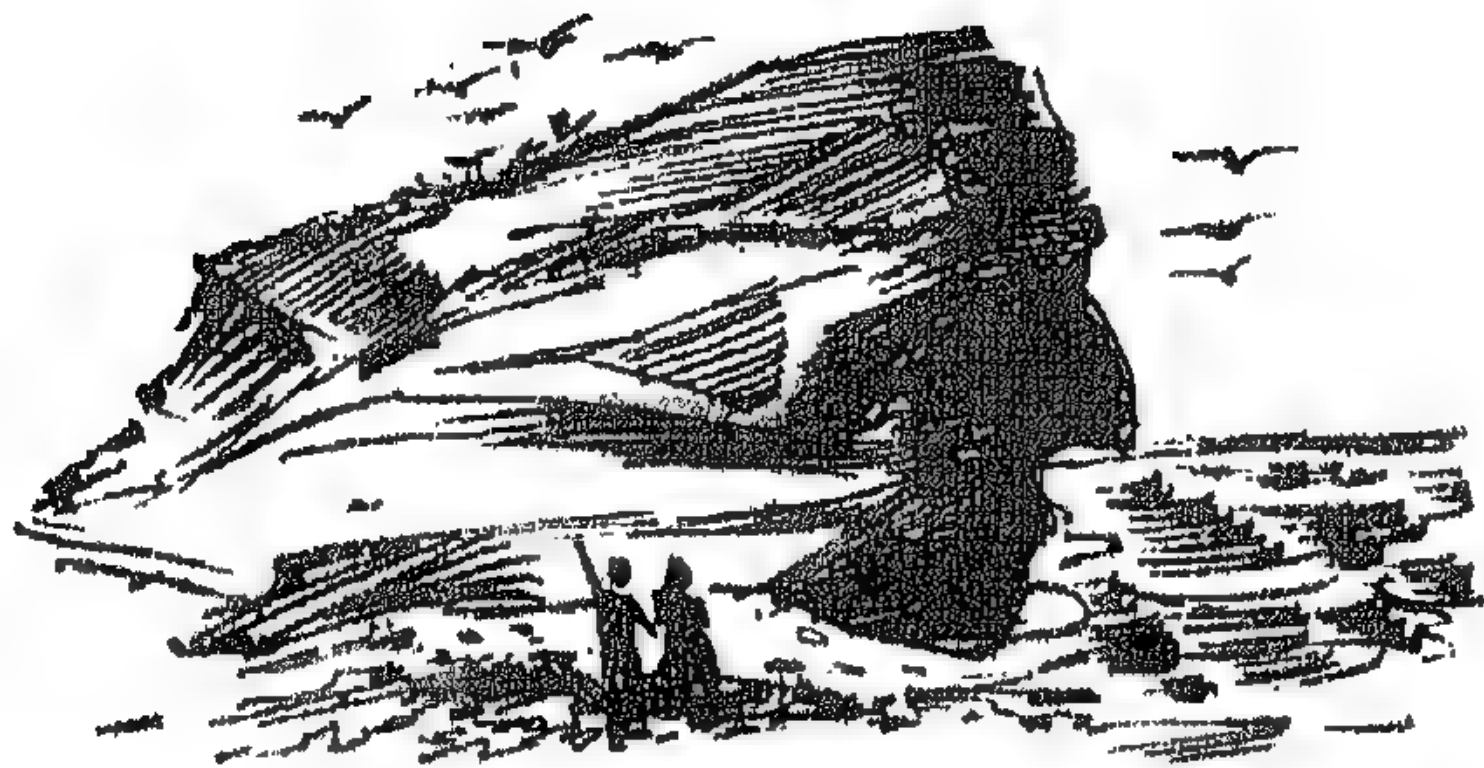
وهذا سرّ جديد سوف يضاف إلى القائمة الطويلة !

\* \* \*

لم يبق أمامهما بعد أن تناولا الغداء غير دخول المكتبة .

فدخلاها وأغلقا الباب خلفهما ، وقصد عارف رأساً إلى الرفّ  
المعهود ، ومدّ يده ليتناول كتاب « جزيرة الكثر » .  
ولكن ما لبث أن صدرت عنه صيحة مكتومة !  
لقد اختفى الكتاب ! ! !

\* \* \*





سلطان

كان اختفاء الكتاب  
صدمة شديدة لهما ، فهما  
يتذكران جيّداً أنه كان  
موضوعاً بين هذين المجلدين  
الضخمين .

ولكن أين اختفى الكتاب؟  
لابدّ أن يداً أخذته ! هل  
أخذه جدّهما ؟ إنهما  
لا يعتقدان ذلك ! ألم يطلب

منهما أن يفكّا لغز الخريطة العجيبة ؟ وأن يدخلا المكتبة في أى  
وقت شاءا ؟ بعيداً عن أعين مبروكة !

هل أخذته مبروكة ؟ إذا كان هذا الفرض صحيحاً ،  
فهي تعلم إذن بوجود الخريطة ! ولكن .. لماذا لم تأخذ الخريطة  
من قبل ؟ إن لها ستة أشهر في هذا المنزل !

وإذا كان حصل عليها شخص آخر .. فمن هو يا ترى ؟  
وعلى حين غرة صاحبت عالية : ها هو الكتاب !



إلى أراه ! ! !

فقد لحت الكتاب بنظرها الحادّ ودقة ملاحظتها ، وكان موضوعاً على أعلى رفٍ بالمكتبة ، في غير موضعه الأول بين المجلدين الضخمين ! !

قفز عارف على كرسى وهو يكاد يطير من الفرح وأخرج الكتاب . ثم أخذ يقلّب صفحاته حتى وصل إلى صفحة ٧٥ .

ولكنه لم يجد شيئاً ! ! . لقد اختفت الخريطة ! ! . . . وفي هذه اللحظة ، سمعا وقع أقدام أدركا أنها لمبروكة ، وتأكّدا من ذلك عندما رأيا مرجان - وكان معهما في المكتبة يداعب البيغاء زاهية - وهو يكشّر عن أنيابه ، ويرفع ذيله وظهره إلى أعلى ويموء ، فقد شعر بغريزته أنها أقدام لمبروكة ! حتى مرجان لا يحبها !

أسرع عارف ووضع الكتاب في موضعه ، وسار إلى حيث تقف عالية ، ووفقا يتظاهران بالبراءة ، وهما يتطلعان إلى رؤوس الغزلان المحنطة !

دخلت عليهما لمبروكة وإمارات الشر تتطاير من عينيها ، وقالت لهما في غضب : ماذا تفعلان هنا ؟ ! . فأجابتهما .

عالية : نحن نتفرّج على رؤوس الغزلان ، هل اصطادها  
جدّو كلّها ؟

فقلت لها مبروكة بوقاحة : حجرة المكتبة ليست مكانكم !  
إصعدا إلى غرفتيكما في الحال ! وسأبعث لكما العشاء  
الساعة السابعة .

اندهشا من هذه اللهجة العدائية المفاجئة ، ومن تماديهما  
في هذه المعاملة الجفاة . فبأى حق تصدر لهما مبروكة هذه  
الأوامر ؟؟ ..

ثار عارف عليها وصاح فيها : جدّو أذن لنا باستعمال  
المكتبة ! ونحن نريد أن نزوره الآن لنطمئن عليه . فردت  
مبروكة عليه ببرود : جدّكما مريض ، وقال لي أنه يرغب في  
أن يبقى وحيداً ، وأنا أباشر شئون المنزل في أثناء مرضه ! ..  
إنها ماكرة ونحيثة ! إذا كان جدّو مريضاً جداً ، فلماذا  
لا ترسل في إحضار الطبيب ؟

قالت لها عالية : وهل سنترك جدّو يرقد وحيداً في غرفته  
وهو مريض ؟ ألا يوجد طبيب هنا ؟ .. فأجابتها مبروكة :  
أقرب دكتور في مطروح ! فقال لها عارف متطوعاً : إني  
مستعد للذهاب بنفسى إلى مرسى مطروح ! .. ولكنها قالت له :

لا حاجة له بالطبيب ، فسوف تزول عنه آلام الروماتيزم بعد قليل ، وأنا أعرف علاجه ! .

لم يجدا فائدة من المطاولة معها ، واستسلما أمام الأمر الواقع ! إذن لقد ابتدأت المعركة الحقيقية مع مبروكة ! حسناً . إذا كان هذا هو هدفها ، فهما مستعدان لخوض المعركة معها ! ولا بدّ لهما من الانتصار فيها !

آه لو كان أخوهما عامر معهما الآن ! كان ولا شك سيقود المعركة ، ويشد من أزرها . . ويتغلبون على هذه الداهية في النهاية !

صعدا السلم الضيق المظلم ، يتقدمهما مرجان ومبروكة ، التي كانت تصحبهما لتؤكد من دخولهما غرفتيهما ، ولتأمين عدم محاولتهما البحث أو الاتصال بجدهما !

دخلت عالية عند أخيها عن طريق الغرفة الصغيرة المسروقة كالعادة . فقال لها عارف : لقد حرصت على مراقبة مبروكة ونحن نصعد السلم ، وكانت تنظر طويلاً إلى ناحية غرفة جدّو ! إن شيئاً يجري هنا لا ندركه ! أما عالية فقالت له : أما أنا فقد اكتشفت شيئاً أهم من ذلك ، وهو عقب سيجارة مذهب في طفاية السجائر بالمكتبة ! . . .

تعجب عارف من قوة ملاحظة أخته ، فهو لم يلحظ  
ذلك ، مع أنه كان بجوارها في المكتبة ! ولكنه يعزو رؤيتها  
للعقب إلى مجرد الصدقة ! ! .

قال لها : هذا هو العقب الثالث . فأجابته : نعم :  
الأول أمام باب غرفتك . . والثاني في الكهف . . والثالث  
في المكتبة ! . . ويبدو لي أن من دخن هذه السجائر مهمل  
وغبي . . فوافقها عارف على رأيها وأضاف : هذا صحيح .  
واتضح أيضاً أن مبروكة أغبي منه ، وأنها غير حريصة ،  
فهي إذا كانت تخفى أحداً فلماذا تدعه يترك وراءه أثراً  
يفضحه أينما ذهب ! . ولكن هذا من حسن حظنا . .

أخذنا يتبادلان الرأي ويبحثان عن الاحتمالات الممكنة :  
هل دخل سلطان المنزل ؟ وإذا اقترضا أنه دخل فلماذا تنكر  
مبروكة ذلك ؟ وإذا ثبت أنه دخل ، فهل قابل جدّهما ! . .  
وإذا سمحت له مبروكة بهذه المقابلة ، فلماذا تمنعهما من  
رؤية جدّهما ، وتقف في طريقهما ؟ أيكون سلطان هو صاحب  
أعقاب السجائر ؟ هذا جائز جداً . فلم يدخل المنزل أى  
أحد غيره ! ! ! .

وإذا كان هو صاحب هذه السجائر فهذا يعنى أنه وصل

هنا منذ فترة وبات في الكهف . . ودخل المكتبة ، تدلّ عليه  
أعقاب سجائره !

والأهم من ذلك أنه دخل أيضاً غرفة عارف ! ألم يترك  
عقباً أمام بابها ؟ فما هو السبب ، وما هو الغرض من دخوله  
هذه الحجرة بالذات ؟ ! !

إذا جاز كل هذا فمن المحتمل جداً أن سلطاناً ومبروكة  
شريكان يعلمان بوجود الخريطة ، وأنهما دخلا معاً المكتبة  
هذا الصباح ، وبحثا عن الخريطة حتى عثرا عليها ، ثم  
وضعا الكتاب في غير موضعه الأصلي سهواً . فقد كان أمام  
سلطان ومبروكة من الوقت ما يكفي للبحث والتنقيب في كل  
كتاب ، وهما متغيبان يشاهدان الصخرة . كما أن جدّهما  
مريض يلزم حجرته !

أما سمارة فربما كان متغيباً ، يناجى صديقه ظريفة !  
فاقا إلى نفسيهما بعد أن وصل بهما الاستنتاج عند هذا  
الحدّ . أيكون جدّهما صحيحاً معافى ، وأنه محبوس الآن  
في غرفته ! ! ومن الجائز أيضاً أن يكون سلطان قد ضربه ،  
أو أن مبروكة قد أعطته منوماً ، حتى يخلو لهما الجو بعد أن  
أقفلا الباب عليه بالمفتاح !



وكل ذلك إن دلّ على شيء ، فعلى أن هذه الخريطة  
هامة جداً !

وهذا بطبيعة الحال إذا صحّ أن سلطاناً دخل المنزل أصلاً  
وأنه على صلة بمبروكة !

أمسكت عالية بذراع أخيها فجأة ، وهمست في أذنه :  
أتسمع صوتاً ؟ إنى أسمع وقع أقدام ! سأذهب إلى غرقى توتاً  
فمن الأفضل ألاّ نشاهد في حجرة واحدة .

وبعد قليل سمع عارف صوت طرق خفيف على بابه ،  
فاندھش لأنه ليست من عادة مبروكة أن تطرق الأبواب !  
ولكنه لما فتح الباب وجد سمارة يقف أمامه ، وهو يحمل في  
يده صينية عليها طعام العشاء ، في حين وضع صينية أخته  
على الأرض .

دخل سمارة الغرفة وترك له الصينية على المائدة ، وخرج  
مسرعاً دون أن ينطلق بحرف ! ثم دخل غرفة عالية وفعل  
نفس الشيء !

حمل عارف صينيته بعد أن انصرف سمارة ، ودخل بها  
عند عالية ، وقال لها : حاولت أن أكلم سمارة ، ولكنه كان  
في عجلة من أمره ! . فقالت له عالية : وأنا أيضاً ، ولكنه

غمز لى بعينه ، وأشار لى بأنه سيرجع ثانية . . ولا بدّ أنه كان خائفاً من العفريّة !

جلس عارف يتناول طعامه ، وبينما هو يرفع صحفه ليضعه على المائدة ، إذ به يعثر تحته على ورقة صفراء ! ! . .  
نظر عارف إلى أخته متسائلاً : ما هذا ؟ . فقالت له :  
أتكون رسالة من سمارة ؟

وعندما قلب الورقة المطوية بين أصابعه وفتحها ،  
جحظت عيناه ، وعقد لسانه عن الكلام ! فقد كانت الورقة  
هى . . الخريطة المفقودة ! !

قفز عارف من كرسيه وقال لعالية : لا تتحركى من  
مكانك ! سأرجع إليك بعد قليل .

خرج عارف إلى الطرقة وهو يتلصص على أطراف  
أصابعه ، ثم هبط السلم فى رفق . كان المنزل هادئاً لا يسمع  
فى أرجائه غير صوت دقات الساعة الأثرية .

توجّه إلى المكتبة رأساً ، وما كاد يفتح بابها حتى فوجئ  
بصوت غريب وهو يصرخ فى وجهه : اذّينى حتّة سكر ! ! . .  
ولكن الهدوء رجع إلى نفسه حينما اكتشف أنه صوت البيغاء  
زاهية !

توجّه إلى ركن بالمكتبة ، والتقط شيئاً موضوعاً على مكتب صغير ، دسّه في جيبه ، ثم هروا خارجاً ، وصعد السلم باحتراس شديد ، وقصد حجرة جلده ، ونقر على الباب بخفّة ، فلم يلق جواباً ، فقد كان السكون يخيم على الغرفة ! . . .  
حاول فتح الباب فوجده مقفلاً بالمفتاح ! !

وفي هذه اللحظة جاءه صوت العفريّة وهي تقول :  
من هناك ؟ . فقفز بخفّة وهو يعدو ، وأخذ يقطع السلم الضيق ، كل ثلاث درجات أو أربع في خطوة واحدة ! وما كاد يدخل حجّره وهو يرهف السمع حتى جاءه صوت صرير المفتاح وهو يقفل بابه من الخارج !

وبعد فترة وجيزة ، دخلت عالية حجّره ، وقالت له :  
العفريّة قفلت بابي بالمفتاح ! ! .

فأجابها عارف : وبابى أيضاً . فنحن الآن سجينان ، ولولا الغرفة المسروقة لانقطع الاتصال بيننا تماماً ! . . .  
أخرج عارف من جيبه الشيء الذى أخذه من المكتبة ، وكان عدسة مكبّرة ! . وقال لعالية : الآن هيا بنا إلى العمل ! هيا إلى فك رموز الخريطة العجيبة  
الناقصة . . .

## الرحلة إلى المجهول



عامر

أضواء عارف المصباح  
ووضع الخريطة أمامه على  
المائدة ، وبدأ حديثه فقال :  
والآن . . كيف وصلت هذه  
الخريطة إلى يد سمارة ؟  
فقلت له عالية : لو أن  
سمارة اكتشف الخريطة ،  
وكان يدرك أهميتها لما فرط  
فيها ، واحتجزها لنفسه .

ويجوز أيضاً أنه وضعها على الصينية ليخفيها عن مبروكة . .  
ثم نسيها !

ولكن عارف استدرك وقال : ويجوز أيضاً أن مبروكة  
اكتشفتها ووضعتها سهواً على الصينية ! فأجابته عالية : إذا  
صحّ هذا فهي ستعود حتماً لتحصل عليها ! على كل حال هذا  
لا يهمنا الآن ، فالخريطة بين أيدينا ، فلنسرع في دراستها  
لعلنا نصل إلى نتيجة !

نظرت عالية إلى الخريطة وقالت : أظن أن هذا الرسم  
الذى يشبه الشعبان . . هو طريق يتفرّع منه ثلاثة طرق ،  
آخرها مكتوب فى نهايته حرف ( خ ) . وهذا الحرف قد يعنى  
( خطر ) ، فيجب الحذر من هذا الطريق من باب الحيطة .  
وهذه السهام تشير إلى الاتجاه الذى يجب السير فيه .

فقاطعها عارف : ولكن هذا الرسم غير واضح . فأين  
يبدأ الطريق . . وأين ينتهى ! ! وهل هو أصلاً طريق ؟ وأين  
يقع هذا الطريق ؟

ولماذا لا يكون هذا الرسم نهراً ؟ ولكنهما لم يشاهدا نهراً  
فى هذه المنطقة ، ونهر النيل لا يصل إلى مرسى مطروح !  
ولماذا لا يكون هذا الطريق أو النهر فى أستراليا مثلاً ! ! . .  
وبعد تفكير قالت عالية : ربما هو طريق فى غابة !  
فأجابها عارف لائماً : ليس فى مصر غابات ! هذه خريطة  
ناقصة ، والشخص الذى رسمها لم يوضح لنا ما هو هذا المكان ،  
ولا أين ! . فقالت له : ولكن السطور المسوحة قد تفسّر  
لنا كلّ ذلك ، لو أننا توصلنا إلى فك رموزها !

كانت عالية تصوّب نظراتها المدققة الفاحصة إلى  
الخريطة ، ثم قالت : ألا ترى معى أن هذا الخط المتعرج . .



لا . . هنا ! . . هنا على يمين الخريطة إلى الشرق . . يشبه  
وجه إنسان ! ! . .

ضحك عارف وقال : مرة هو ثعبان ! ومرة هو وجه  
إنسان ! دعينا من هذا الهذر والعبث ! ولنفحص الآن  
السطور المسوَّحة . ومن حسن حظنا أن القلم كان جافاً  
ومديباً ، ترك لنا أثراً عميقاً في بعض الأماكن .

وضعا الخريطة أمام المصباح ، واستعاننا بالعدسة  
المكبّرة ، ولكنهما لم يتمكّنا من قراءة جميع الكلمات . وكان  
ما ظهر من السطور الستة هو هكذا :

انظر إلى . . . . . الخشبيّة

. . . . . تغطّي الأرضيّة

وعدّ حتى الثالثة

ولكى تتفادى كارثة

. . . . . وانزل بحیطة

وعليك اتباع الخريطة

هذا هو كل ما توصّلا إلى حلّه ، وهو لا يكشف لهما

عن الكثير !

صمّتا طويلاً إلى أن قطعت عالية جبل السكوت ،

وسألت عارف : هل فهمت شيئاً ؟ ؟ . وبعد تفكير عميق  
أجابها : الكلمات تقول : علينا اتباع الخريطة . . لكى  
نتفادى كارثة أو مصيبة ! وهذا معناه أن نتبع السهام ،  
فهى تشير إلى الطريق السليم ، وعلينا أن نتفادى الطرق  
الجانبية فهى لا تؤدى إلى شئ ، وخاصة الطريق الثالث . .  
وإلا وقعت كارثة ! فواضح أن حرف ( خ ) إنما يرمز  
إلى كلمة ( خطر ) ! وليس خندق أو خزانة كما كنا  
نتصور .

قالت عالية : ولكن الكلمات لا توضح ما هى هذه  
الكارثة ! كما لا توضح السهام إلى أين تقودنا ! . . لو كان  
عامر معنا الآن لما احترنا هذه الحيرة يجب أن نرسل له  
الخطاب باكراً ، وأن نستحثه على سرعة المجيء  
وفجأة أمسكت عالية بذراع أخيها وهمست له : صه !  
إنى أسمع صوتاً فى الخارج !  
سمعا وقع أقدام ، وسمارة وهو يقول بصوت خافت :  
افتح أنا سمارة . .

وفى لحظة خاطفة ، حدث أمر غير متوقع ! إذ سمعا  
دبيب أقدام ثقيلة ، أعقبه صوت جسم يتدحرج على السلم ،

وسمارة يصرخ ويستغيث !!  
أدركا أن رجلا اقتنى أثر سمارة وجره إلى السلم ، ثم  
قذف به من عليّ فهوى حتى الدور الأول !! ..  
من يكون هذا الرجل غير سلطان !! فلا أحد غيره  
دخل المنزل هذا اليوم . . إنه هوماً في ذلك من شك !  
كان بوّدهما أن يهرعا لنجدة سمارة ، ولكن ما العمل  
وبابهما مغلق عليهما من الخارج .

أطفأ عاطف المصباح فساد الظلام أرجاء الغرفة ، ثم  
سار هو وعالية نحو النافذة وأطلا منها بحذر يستطلعان  
الخارج ، فشاهدا شبح سمارة في الظلام وكان يعرج وهو  
يعدو في الحوش ، إلى أن دخل الحظيرة وأغلق بابها وراءه ! .  
وبعد برهة وجيزة شاهدا مبروكة وقد خرجت من المنزل مسرعة ،  
وهي تبحث عنه على ضوء بطارية صغيرة ولما لم تعثر عليه  
دخلت المنزل ثانية وهي تهدد وتتوعد .

وقبل أن يشرعا في مغادرة النافذة ، لها شبحاً يسير  
بجوار الحائط في الحوش . فلفت عارف نظر عالية إليه  
وقال لها : من تظنين هذا الشبح ؟ أهو سلطان ؟ . . ولكن  
بعد أن تمتعت عالية فيه أجابته : لا ! فسلطان ضخم الجثة !

اقترب الشبح حتى وقف تحت النافذة ، ثم أخرج  
بطارية من جيبه ، وكان على وشك أن يقرع الباب !  
ظهرت صورة الشبح واضحة جلية في ضوء البطارية .  
وما إن تبيناه حتى صدرت عنهما صيحة مدوية كادت  
تفضحهما ، وصرخت عالية قائلة : لا ! . . هذا مستحيل !  
إنه عامر ! ! . .

نادياه بصوت خافت ، فأطلّ عليهما والدهشة تعقد  
لسانه ، فأشار له عارف بالانتظار ، وألّا يدخل البيت  
من بابه !

تعجب عامر من هذا الغموض ! ولكنه أطاعهما وامتنع  
عن الدخول مستمعاً إلى نصيحة أخويه ، ثم تلفّت يمنة  
ويسرة ، وفحص الحائط عن قرب ، فلم يجد غير ماسورة  
مياه تجاور النافذة وتصل حتى الأرض !

ولما كان عامر بطلاً رياضياً في مدرسته ، فقد تسلّق  
الماسورة في سهولة ويسر ، كقرد يتسلّق شجرة ، ودخل  
الحجرة من النافذة !

كان عارف وعالية لا يصدّقان أعينهما . أصبح أن  
عامراً قد وصل ! . . الحمد لله . . أخيراً ها هو يقف



تسلق « عامر » الماسورة في سهولة ، كقرد يتسلق شجرة ويدخل الحجرة  
من النافذة



بينهما بلحمه ودمه ! ..

قال لهما عامر : .. ما الذى يحدث هنا ؟ لا تنسيا إني  
لا أعلم شيئاً ! فقال له عارف : قبل أن تعرف ما يحدث  
هنا ، خبرنا أولاً كيف حضرت !

أخذ عامر يروى لهما قصته ، فقال أنه تسلم هذا الصباح  
برقية من جدّهم يدعوه فيها إلى ضرورة الحضور على عجل  
إلى مرسى مطروح .

وهنا قالت عالية : آه .. الآن فقط فهمت جدّو  
أرسل سمارة بالبرقية . وهذا هو العمل الهام الذى قال للعفريّة  
إنه سيكلفه به ، عندما أرسلها إلى مطروح لتبتاع له الجرائد !  
وقد قصد من ذلك أن يقدم لنا مفاجأة سارة .

تساءل عامر : تقولين عفريّة ! هل هناك عفاريت  
فى المنزل ؟ هل البيت مسكون ؟ ؟ ! ..

فضحكت عالية وقالت له : هذا اسم أطلقه سمارة على  
مبروكة ! . فقال لها : ومن هما سمارة ومبروكة ؟ فأجابه  
عارف ! ستعرف كل شيء حالا ! أولاً نحن مسجونان  
هنا .. و .. .

وقبل أن يتم جملة وضعت عالية كفّها على فمه

لتمنعه عن الكلام !

كانت أذن عالية مرهفة الحسّ تسمع دبيب النملة  
فقد شعرت بصدى صوت يأتي من بعيد !  
ظهرت الحيرة على وجه عامر ، وهمس في أذن عالية :  
مّم تخافان ! ولماذا لا تتكلمان ! . . فقالت له عالية بهمس  
لا يكاد يسمع : نحن نوهمهما أننا نائمان ! !  
اعتقد عامر أن المقصود بذلك هما جدّه ومبروكة ،  
فهما الشخصان الوحيدان في المنزل ، فقال لها : تقصدين  
طبعاً جدّو ومبروكة ، أو ربما سمارة ! . . ولكن . . .  
أشارت له عالية أن يصمت ، فقد كان الصوت يقترب  
رويداً رويداً !

كان الصوت صوت حذاء خفيف ، أو شبشب ،  
يختلط معه صوت وقع حذاء ثقيل . ثم صوت يقول : لا حركة  
ولا حسّ يصدر عنهما ، لا بدّ أنهما قد ناما ! . وكان هذا  
هو صوت مبروكة ! ثم أعقبه صوت رجل أجشّ ، تعرّف  
عليه عارف وعالية في الحال : فقد كان صوت سلطان  
وهو يردّ على مبروكة : أعتقد أنهما ناما فعلاً يا والدتي ! ! ! . .  
والدتي ! ! ! يا للاكتشاف الخطير ! سلطان ابن

مبروكة ! ! ! .

قالت له مبروكة : أمامنا الليل طويل ، ولن يزعبنا أحد ، فهما مسجونان في حجرتهما ، وكذلك عمران !  
فأجابها سلطان : سمارة ما زال حراً طليقاً ، ولكن بعد العلة الساخنة التي أعطيتها له ، لا أظنه سيظهر ويعود !  
فقالت مبروكة : كنت أظن أننا يمكننا أن نثق بسمارة !  
ففاتحته في الأمر ولكنه رفض وخيب ظني فيه ولكنني اكتشفت صدقة أنه يحتفظ بمعزة صغيرة يعالج ساقها المكسورة ،  
فهددته بأنني سأخذها منه ! ! ولا أعتقد بعد هذا التهديد أنه سيشي بنا !

نظرت عالية إلى عارف وكأنها تقول له : إذن هي معزة صغيرة ضالة يعالج ساقها المكسورة . . وليست عجلاً أو خروفاً !

لاشك أن سمارة ولد عطوف حنون . . ويمكن الاعتماد عليه !

واصلت مبروكة همسها فقالت : والآن سنتوجه إلى المكتبة ، إذا كنت تظن أنها ما زالت هناك . !

فأجابها سلطان : قلت لك مراراً إنني رأيتها بعيني ومحروس

يضعها في كتاب . : ولا أحد يعلم عنها شيئاً غيرنا !

ثم صمت سلطان قليلاً وعاد همسه : نعم . . لم يعلم بها  
غيري وغير شريكى في التجارة محروس أخو عمران . .  
وكنا قد اختلفنا في العمل ، وانفصلت عنه بعد أن أفلست  
وأضعت مالى وثروتى ، وكنت أعلم أن لمحروس ثروة ضخمة ،  
زيّن لى الشيطان أنى لو حصلت عليها لأنقذتنى من ورطتى ،  
وأنه كان يخفى هذه الثروة فى مكان أمين . فتتبعته السنين  
الطويلة بهدف اكتشاف مكانها . . ولكن بدون جدوى . .  
فقد كان محروس حريصاً . إلى أن باغته ذات يوم فى  
المنزل ، فرأيته مرتبكاً وهو يحاول إخفاء كتاب على رفّ  
بالمكتبة بعد أن دسّ فيه ورقة صفراء ، اعتقدت تماماً أنها  
تحتوى دليلاً على مخبأ الثروة . . أو ربما وصيته . فهجمت  
عليه لأنترعها منه ولكنه تمكن من الإفلات منى ، وفر هارباً  
وهو يعدو بأقصى سرعته ، وأنا أتعبه كظله ، إلى أن وصل  
إلى صخرة عمران المشثومة . وهناك وقعت بيننا معركة رهيبة  
غير متكافئة ، دفعته بعدها بشدة فهوى من شاهق إلى الشاطئ  
الصخرى . ولكن كان ذلك بعد أن ترك لى هذا الجرح الغائر  
فى جبى قبل أن يلقى حتفه . . كتذكار أبدى لهذه المعركة .

وقد خشيت أن أعود تَوًّا إلى المنزل بعد المعركة للبحث عن هذا الدليل ، لئلا يُكتشف أمرى ، وخوفاً من مطاردة الشرطة ، وأرجأت هذا البحث إلى الوقت المناسب ، وبعد أن ألحقتك يا والدتي بخدمة عمران ، حتى تسهّلى لى الدخول إلى المنزل للعشور على ضالتنا المنشودة ، وبدون إثارة أية شبهات ! وهنا قاطعته مبروكة قائلة : ما علينا ! هذا تاريخ قديم . الآن هيا بنا إلى المكتبة ، لقد أضعنا وقتنا فى الكلام والثرثرة ، وإذا صادفنا الحظ فسوف نعثّر على الحكتر الثمين ! . . إنه يقدرّ كما تقول بمئات الألوف ! !

سارا فى طريقهما إلى المكتبة ، بعد أن تأكدا تماماً . وتصننا على جميع الغرف ، من أن الجميع ينام . ولما اطمأن عامر إلى اختفائهما قال : ما هذا ! عمنا محروس قتل ! الكتر الثمين ! مئات الألوف ! ما معنى كل ذلك ؟ ؟

فرد عليه عارف بقوله : إننا لا نعرف بالضبط حتى الآن ، ولكننا سوف نكتشف ذلك قريباً ولكن قبل ذلك يجب أن نعرف ماذا حدث لجدو . . فهو محبوس فى غرفته لا صوت ولا حس له ، وربما يكون قد أصابه بعض الأذى على أيديهم !



ثم نظر إلى أخيه عامر وقال له : والآن سنطلعك على الخريطة العجيبة التي سلمها لنا جدّو ، وسبق الشرير سلطان في اكتشافها ، وحرمه منها .

فوجئ عامر بهذا النبأ ، فهو لم يكن يتصور قبل وصوله ، أن اللغز الصغير سوف يصل إلى حدّ وجود خرائط ! . . فقال : خريطة ! ! هل هناك خرائط أيضاً ؟ !

فأخرج عارف الخريطة من جيبه وقال : نعم . . ها هي الخريطة . . ولكنها للأسف مبهمة ناقصة .

أخذ عامر يتفحص الخريطة باعتناء وهو مستغرق في تفكير عميق ، وعارف وعالية يجلسان أمامه لا ينبسان بحرف ، لئلا يقطعان عليه حبل تفكيره .

وأخيراً خرج عامر عن صمته وقال : لاشك في أن هذه الخريطة هي النسخة الأصلية التي رسمها عمّا محروس

فأجابته عالية بأنهما تأكدا من ذلك ، بعد أن قارنا بين الكتابات المدونة فيها ، وبين بعض الملاحظات التي دوّنها محروس في كتاب « جزيرة الكثر » ، فوجدناها متطابقة .

قال عامر بهدوء وكأنه يقرّر أمراً واقعاً : إني توصلت الآن إلى أشياء كثيرة ، فالمسألة ليست بالصعوبة التي تبدو عليها ، خاصة بعد سماعنا للمحادثة الهامسة التي جرت بين الشرير سلطان وأمه العفريتة ، وإني أشك في أن سلطاناً هو اسم انتحله لكما ، فهو ليس باسمه الحقيقي .

استطرد عامر في الحديث وقال : اتضح لنا أن عمنا كان يملك ثروة ضخمة ، لا نعرف طبيعتها بالضبط ، ولكنها قد تكون جواهر أو ذهب مثلاً ، وأنه أخفاها في مكان أمين بعيداً عن أيدي الطامعين فيها ، ثم رسم للمكان هذه الخريطة العجيبة ، لئلا تختفي معالمها إذا ما حدث له مكروه . وعرفنا أن مبروكة كان تسهل لابنها مهمة مراقبة عمنا عن قرب ، والدخول إلى المكتبة كلما سنحت لهما الفرصة المواتية .

ثم صمت قليلاً وقال : ولكن ما يحيرني هو . . . أين المكان الذي كان يأوي إليه سلطان ويتخذ منه مقراً « لقيادته » ؟ لابد أن يكون مكاناً سرياً أميناً ، وأن يكون بعيداً عن أعين الشرطة ورقابتها ، وأن يكون قريباً من دار عمران في الوقت نفسه ! !

وهنا صاحت عالية : الكهف ! ! كان يعيش

## في الكهف !!

فقال لها عامر وهو مذهول : كهف ! وهل هناك كهوف أيضاً ؟؟ . . فأجابته عالية بأنه سيعرف كل شيء فيما بعد ، فليكمل حديثه أولاً .

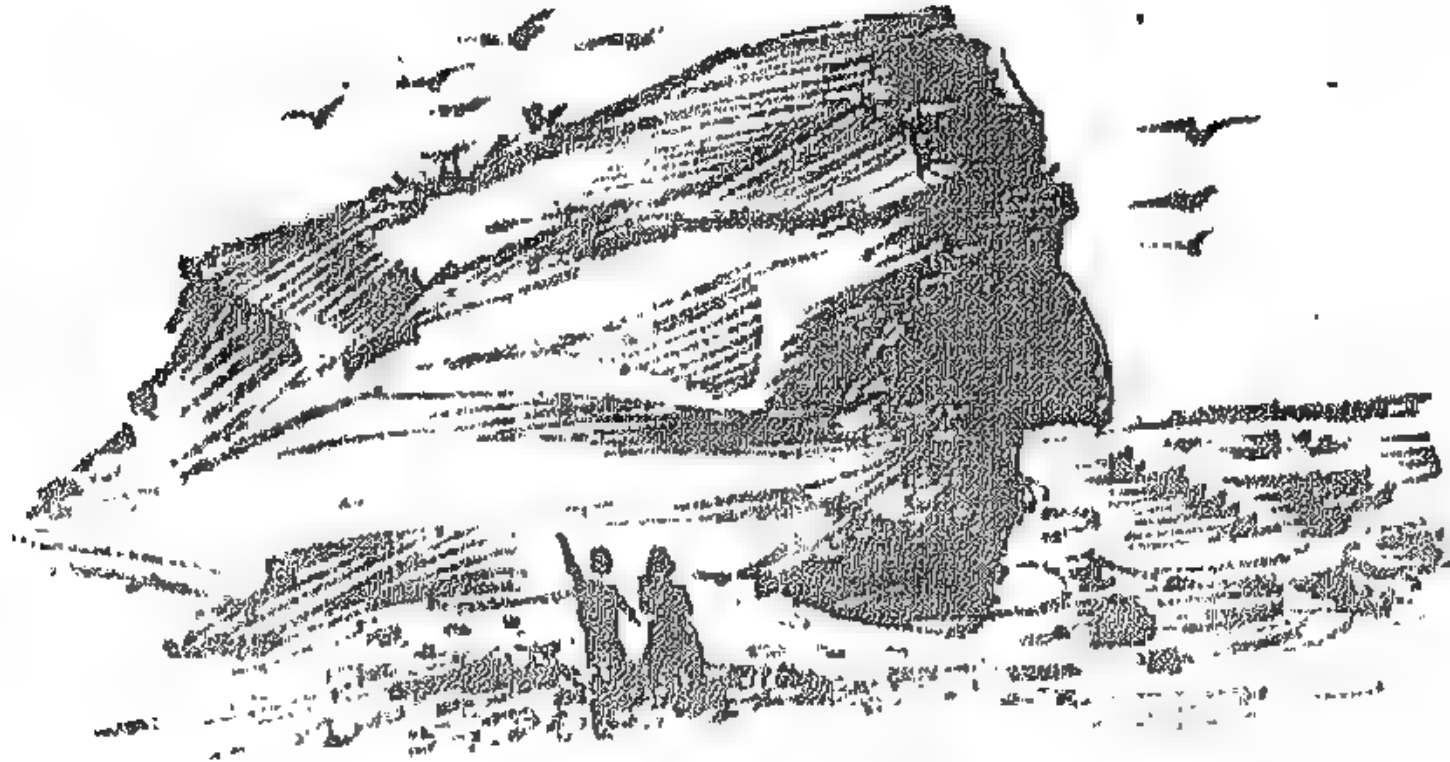
استرسل عامر في تصوره لما حدث وقال : وفي يوم من الأيام . . كان عمو محروس يجلس في المكتبة وحيداً يرسم الخريطة ، وينظم عليها هذه الكلمات التي تشبه الزجل ، والتي توضح مكان الكثر ، وهذا هو المفروض من نظمها ، ولكنه حاول أن يسمح هذه الكلمات لأنها لم تعجبه ، ربما لراكبتها ، أو لأنها مبهمة عسيرة الفهم .

ثم صمت قليلاً وقال : وإني أتصور أنه شعر في هذه اللحظة بوقع أقدام تقترب من الباب ، فلم يتمكن من مسح جميع الكلمات . . ثم وضع الخريطة في كتاب كان في جنبه مصادقة ، وهرول إلى المكتبة ودسه ، كما اتفق ، في أول مكان صادفه .

وهنا تدخل عارف وقال : ولكن سلطاناً لم يمهله ، إذ كان قد فتح الباب في هذه اللحظة وراه وهو يفعل ذلك . فأجابه عامر مؤمناً على كلامه : تماماً . . هذا هو ما حدث . .

والباقي معروف سمعناه . مفصلاً من سلطان .  
كان عارف وعالية يرمقانه بفخر وإعجاب ! إن المسألة  
تبدو الآن بسيطة واضحة . . فلماذا لم يصلا هما إلى ما وصل  
هو إليه ؟ حقاً إن عامراً شعله متوقدة من الذكاء والنباهة وبراعة  
الاستنتاج .

صمت عامر طويلاً وهو يقدح زناد فكره ، إلى أن قال :  
ولكن هناك شيء واحد يستعصى على إدراكى ! . . وهو كيف  
وصلتكما هذه الخريطة !  
فنطق عارف وعالية في صوت واحد : وهذا هو ما يحيرنا  
أيضاً ! !



## فك رموز الخريطة العجيبة



كان الثلاثة منهمكين  
في دراسة الخريطة ، عندما  
قال عارف إن الخط المتعرج  
في أقصى اليمين يشبه نهراً ..  
ربما كان نهر النيل !

تأمل عامر في هذا  
الخط المتعرج وقال : ولماذا  
نذهب بعيداً ونحن أقرب إلى  
الشاطئ .. فنحن نجاور البحر

قفزت عالية وهي تصيح : نعم .. نعم .. وهذا هو  
الأنف ! إني أراه واضحاً جداً .

فاندesh عامر وسألها : أنف ! ماذا تقصدين بالأنف ؟ !  
فأجابه عارف نيابة عن أخته : تظنّ عالية أن الشاطئ  
هنا يشبه في تعاريجه وجه إنسان ! ثم ضحك وقال : ووجه  
مبروكة بالذات ! هذا هو أنفها ، وهذا هو فمها ، وهذه  
هي ذقنها ! وكان يشير بأصبعه إلى الخط المتعرج في أقصى



يمين الخريطة .

قال عامر : من الجائز أن تكون هذه الخريطة رسماً  
كروكياً توضيحياً لهذه المنطقة . وهذا الطريق ، وهذه السهام ،  
تقود إلى فم مبروكة كما تقول عالية !

فقلت عالية بفرح : تماماً . . . أى إلى الكهف !  
لم يبق أمامهم إلا اكتشاف هذا الطريق . أهو فوق  
الأرض ! أو هو درب في الصحراء ! أو هو نفق تحت  
الأرض !

قال عامر : إذا كان هذا الطريق يؤدي حقاً إلى الكهف ،  
والكهف كما تقولون يقع في مستوى شاطئ البحر وتحت  
الصخرة ، إذن فهذا الطريق لابد أن يخترق الصخرة ويمر  
تحتها ! يعنى لابد أن يكون نفقاً ! ! . . .

فأجابته عالية : وأنا أيضاً أرجح ذلك . . . هو في الغالب  
نفق يجري تحت الأرض ، وينتهى داخل الكهف . ولكن  
أين يبدأ النفق ، وأين مدخله ؟ هذا ما لم توضّحه لنا  
الخريطة !

فقال لهما عامر وهو يكاد يأكل الخريطة بعينه  
إذا أمكننا حل رموز الكلمات الناقصة ، توصلنا إلى

اللغز الغامض ! .

واصل عامر دراسته لهذه الكلمات بعناية ، إلى أن  
فاجأهما بقوله : أظن أنى توصلت إلى حلها ! . .

لم يصدّقه أول الأمر ، ولكنه أخذ في شرح ما خفى  
عليهما : الكلمات في السطرين الأول والثاني تقول :

انظر إلى . . . . . الخشبية

التي . . . . . الأرضية

فقاطعه عارف بقوله : ولكن هذا الكلام مبهم لامي معنى له !  
فأجابه عامر باهتمام : بل له معنى ! إذا افترضنا أن هناك  
أرضية خشبية . . فماذا يغطيها ؟ ؟

وهنا تسرّع عارف وقال : سجّادة . . أو حصيرة !  
فضحكت عليه عالية وقالت له مصحّحة : بل ألواح ط . .  
فقال لها عامر : هذا أصحّ . فإذا أكملنا الجملة كانت  
هكذا :

انظر إلى الألواح الخشبية

التي تغطّي الأرضية

قال عارف وهو يشعر بالخجل لعدم إدراكه هذه الحقيقة

الواضحة بالسرعة الكافية : هذا صحيح ، لا أدري كيف  
فاتت عليّ . . الحمد لله قد تخلصنا الآن من ثلث الآيات . .  
ولم يبق أمامنا إلاّ الثلثين !

استطرد عامر في تفسيره وقال : أما السطر الثالث  
فهو كامل وواضح ، وهو يطلب منك عدّ الألواح حتى تصل  
إلى اللوح الثالث !

فقال عارف : هذا واضح جداً الآن . . وهو بسيط !  
استمر عامر في شرحه : والسطر الرابع واضح كذلك ،  
وهو ينبّهك إلى أقرب وقوع كارثة ، ما لم تتبع التعليمات  
المدوّنة .

فقال عارف : عال . . عال . . الحمد لله قد تخلصنا  
الآن من ثلثي الآيات . . ولم يبق أمامنا إلاّ الثلث الأخير !  
استمر عامر في شرحه وقال : أما السطر الخامس  
فيقول :

..... وانزل بحیطة

أى انزل بحذر شديد ! فكيف تنزل ما لم يكن هناك  
مدخل أو كوة أو فتحة ؟؟ . . وهذا يستدعى بداهة رفع  
الألواح ، أو على الأصح اللوح الثالث بالذات ، إذ قد

يخفى هذا اللوح فتحة أو مدخلاً ! وبهذا يكون السطر  
الخامس هكذا :

ارفع اللوح وانزل بحیطة

فقلت عالية وهى غير مصدقة : وإذا نزلنا فسوف نجد  
النفق ! وعلينا اتباع ما فى الخريطة ، لئلا تصادفنا كارثة  
أو مصيبة . وفى النهاية نعث على الكثر الثمين ! هذا فى  
منتهى البساطة !

وأخيراً أخرج. عامر قلمه وكتب ما توصل إليه على  
قصاصته من الورق :

انظر إلى الألواح الخشبية  
التي تغطى الأرضية  
وعدّ حتى الثالثة  
ولكى تتفادى كارثة  
ارفع اللوح وانزل بحیطة  
وعليك اتباع الخريطة

قال عارف : المهم الآن وقد توصلنا إلى فك رموز  
السطور الستة أن نعث على مدخل النفق ! ولا أدري كيف  
سيكون ذلك ونحن محبوسون هنا فى هذه الزنزانة الضيقة ! . . .

صمت عامر ولم يجب ، فقد كان يفكر بعيداً . ثم قال فجأة : أعتقد أن عمّو قصد أن يخفى ثروته أو كثره في مكان أمين بعيداً عن أعين الطفيليين والأفاقين المغامرين ، ثم رسم هذه الخريطة ووضّح عليها مكان الكثر ، وبطبيعة الحال لا فائدة من هذه الخريطة ما لم يوضح عليها مكان المدخل أيضاً ! . . .

فسأله عالية بلهفة : أتقصد أنك اكتشفت مكان المدخل ؟

فأجابها : ليس بعد ! ولكن بقليل من التعقل والروية يمكننا أن نصل إليه ! وإني واثق أن هذا المدخل في هذا المنزل بالذات !

فقاطعه عارف : ولماذا لا يكون في موقع آخر . . فقال عامر : ذكر عمّو كلمة « الألواح الخشبية » ، والألواح تكون عادة في الحجرات وفي البيوت ، أليس كذلك ؟ . . فإذا كان الأمر كذلك فما الداعي لأن يخفى عمّو كثره في مكان غريب بعيد ، ولديه هذه القلعة الواسعة الحصينة ؟

ثم سألهما عامر : هل توجد حجرات ذات ألواح خشبية في هذا المنزل ؟ . فقال له عارف : نحن لم نر إلا المكتبة ،



وحجرة الطعام. ، وغرقى ، وغرفة عالية ، وأرضياتها جميعها  
مرصوفة بالبلاط المعصرانى ؛

ابتسم عامر ابتسامة ذات معنى وقال له : كان يجب  
عليك أن تلاحظ شيئاً هاماً ، وهو أن الحجرة الصغيرة  
المسروقة أرضيتها من الألواح الخشبية القديمة !

وفى لمح البصر هجم ثلاثتهم على الحجرة المسروقة ،  
وأخذوا فى معاينتها ، وكانت تزدحم بهم لضيقها وصغرها .

أخذت عالية تعدّ الألواح العريضة بصوت مسموع :  
واحد ، اثنين ، ثلاثة . . . هذا هو اللوح الثالث ! إنه  
عريض جداً .

قفز عامر فوق اللوح الخشبي الثالث العريض ، وأخذ  
يدقّ عليه بكل ثقله ، فوجد أنه غير ثابت يهتز تحت  
وطأة قدميه . .

حاول الثلاثة رفعه ولكنه كان ثقيلاً ، ولكنهم تمكّنوا من  
زحزحته ورفعته بعد مجهود شاقٍ مضى ، حتى أخذ العرق  
يتصبّب من جبينهم .

رفعوا اللوح الخشبي فظهرت لهم فتحة ضيقة تكفى لأن  
يهبط منها شخص واحد . ومثّبت فيها سلم خشبيّ يقود إلى

أسفل . . إلى المجهول ! !

تجمعوا حول الفتحة وأخذوا يطلّون منها ، ولكنهم لم يروا شيئاً سوى الظلام الدامس . وكانت رائحة الرطوبة شهباً عليهم قويّة من باطن الأرض .

وقفوا وهم يرتعدون من الرهبة ، فقد كان المنظر مخيفاً من الخارج ، فما بالهم بداخل النفق الطويل الذى سيخترقونه إلى أن يصلوا . . . إلى أين ! ربما أسفل الصخرة . . أو ربما داخل الكهف ! . . أو إلى المجهول ! . .

كانوا يفكرون فى ( الكارثة ) التى جاء ذكرها فى الخريطة . أى نوع من الكوارث ، وما هو كنهها ؟ ؟ . .

وكل هذا يتوقّف طبعاً على ما إذا كان حلّهم لرموز الخريطة صحيحاً ! أما إذا كانوا قد أخطئوا الحلّ ، فكان الله فى عونهم ! لأن المغامرة التى سيقدمون عليها خطيرة ووعرة لا يحتمل معها الخطأ ! وإلا فماذا سوف يكون عليه مصيرهم ! يا لها من مخاطرة ما كان أغناهم عنها ! . .

ظلّوا ساكنين واجمين لعدة دقائق إلى أن نطقت عالية بصوت مرتعش : وماذا سنفعل الآن ؟ ؟ فأجابها عامر ببساطة : هيا بنا . . ماذا ننتظر ! . .

قال عارف : وإذا رجعت مبروكة ومعها ابنها الشرير  
ولم يجدانا في الحجرة ! ربما اقتنيا أثرنا . . أو قفلا وراءنا  
باب النفق وحبسونا بداخله ! . .

فأجابه عامر : لا أظن ذلك . . فلا تضيع الوقت .  
هما الآن في المكتبة منهما مكان في البحث عن الخريطة !  
واقترح أن ننزل معاً ، أنت وأنا ، ونترك عالية هنا ، ففي مجيئها  
معنا مخاطرة كبيرة !

فاعترضت عالية فوراً على تصريحه ، وقالت محتجة :  
وإذا عادت مبروكة وسلطان وعثرا على وحيدة في الغرفة !  
لا . . لا . . يجب أن نتضامن معاً ، فالواحد فداء الجميع . .  
والجميع فداء الواحد . . على رأى الفرسان الثلاثة . ومع ذلك  
فمّم تخافون ! هل سنقابل أسوداً ونموراً ؟ ؟ . .

\* \* \*

بالرغم مما صادف الإخوة الثلاثة من أوقات عصيبة ،  
ومواقف خطيرة في مغامراتهم السابقة ، إلا أنهم لا يذكرون  
ما فاق إثارة التزول إلى هذا النفق العجيب !  
تقدم عامر يحمل بطاريته ، تتبعه عالية في الوسط ،  
ثم عارف في المؤخرة . كان تقدمهم بطيئاً ، يخطون بحرص

وحذر وصعوبة ، لأن النفق كان ينحدر في ميل شديد ،  
ولا عجب في ذلك فهو يتجه الآن إلى باطن الأرض ، يخترقها  
حتى يصل أسفل الصخرة !

هذا إذا صحّت الخريطة ! أو بعبارة أدقّ . . إذا  
صحّت قراءتهم للخريطة !

كانوا يثرثرون لمجرد إبعاد الخوف عن نفوسهم ،  
ويستمعون إلى صدى أصواتهم يأتي من بعيد ، يرنّ في أرجاء  
النفق ويملاً فراغه . .

وهكذا ابتدأت رحلتهم العجيبة إلى عالم المجهول . .  
وهم لا يعلمون كيف ستنتهي . . أو كيف سيعودون . .

\* \* \*

## داخل النفق الرهيب



القط مرجان

واصل الثلاثة تقدمهم  
على مهل وبخطى بطيئة ،  
والبطارية تضيء الطريق  
تحت أقدامهم .

كانت عالية تمسك  
بطرف جاكته عامر ، في  
حين كان عارف يمسك  
بطرف فستان عالية ! وكأنهم  
من متسلكي الجبال . . كل  
متسلك منهم يُربط في زميله بحبل .

بدعوا يشعرون بالتعب ، ليس فقط من انحدار النفق ،  
بل من ضيقه وانخفاض سقفه ، فقد كانوا يزحفون بسرعة  
السلحفاة ، ورؤوسهم مطأطئة لا يرون إلا أرض النفق !  
وأخيراً وصلوا إلى مكان من النفق اتسع عرضه ،  
وعلا سقفه ، واستقامت أرضه . وهنا فقط تنفسوا الصعداء .  
قال عامر : ألا تشعران معي بتيار من الهواء البارد ؟

فقلت عالية مؤمنة على كلامه : نعم . . لعله يصلنا من  
الكهف . . فأنا أشم رائحة البحر ! . وقال عارف : وأنا  
أيضاً . . والآن إذا صدقت الخريطة فسنصل قريباً إلى  
التفرع الأول على اليسار !

وقالت عالية محدثة : يجب علينا ألا نخطئ لئلا ندخل  
الطريق الثالث الخطر . . فطمأنها عامر قائلاً : على كل  
حال فنحن لن نحيد يميناً أو يساراً ، بل سنتبع السهام  
في الخريطة . .

وصلت قافلتهم إلى التفرع الأول من الطريق ، وكانوا  
يسرون الآن وهم معتدلوا القامة . ثم وصلوا بعد فترة وجيزة  
إلى التفرع الثاني .

بدأ الاطمئنان يدخل قلوبهم . . فالخريطة صادقة . .  
حتى الآن ! ! ! . . إلى أن تلفت عامر ورائه ليحدث  
عالية ، ولكنه ما لبث أن بهت مما رأى ، وانعقد لسانه عن  
الحديث ، وكانت آثار الرعب تبدو على وجهه ! فقد شاهد  
وميض نور أخضر يشع في الظلام وهو يقترب منهم ! ولكن  
آثار الخوف ذهبت عنه فجأة عندما تبين له أن كُرتي الضوء . .  
هما عينا مرجان .



كانت عينا مرجان تبرقان كعيني النمر في الغابة المظلمة .  
وكان يتبعهم كظلهم . لقد رفض مرجان البقاء وحيداً  
في الغرفة !

أصبحوا الآن أربعة . واصلوا مسيرهم إلى الأمام يتقدمهم  
مرجان الذي سبقهم . . وكأنه يستكشف لهم الطريق !  
كانوا يقتلون الوقت في الحديث ، فقالت عالية  
وهي تتطلع إلى جدران وسقف النفق : ترى من حفر هذا  
النفق ؟ . فأجابها عامر : ليس جدو عمران بطبيعة الحال . .  
أو عمو محروس ، هذا نفق قديم جداً ، والبيوت القديمة  
كلها تحتوى على سراديب ودهاليز وأنفاق !

وقال عارف : أو ربما حفره جماعة من المهريين ! ولكن  
هل يعلم جدو بوجود هذا النفق ؟ فأجابه عامر : طبعاً هو  
يعلم ، إذا كان عمو محروس يعلم بوجوده فلا بد أن جدو  
يعلم به كذلك !

ثم قالت عالية وهي تستغرق في الضحك ، وكانت  
ضحكاتها المتواصلة تسري عنهم وسط جو النفق الخانق  
المخيف : ومن الجائز أن جدو وعمو كانا يلعبان فيه  
« الاستغماية » عندما كانا في سننا ! !



اثر الرعب تبدو على غيني «سلطان» و «مبروكة» ، عندما تبين لهما  
أن كرتي الضوء .. هي عينا مرجان !

كان عامر يفكر فيما قاله عارف : إذا كان المهربون قد حفروا هذا النفق حقيقة ، فلا بد أن يكونوا قد شقوا له مخرجاً يصل بهم إلى بر الأمان . . . وهرباً ممن يقتل أثرهم . . . وأغلب الظن أن يكون هذا المخرج - ويعتبر مدخلاً في الوقت نفسه عند الضرورة ! - قرب شاطئ البحر .

كان يهّمه وجود هذا المخرج ، حتى إذا قطع عليهم سلطان ومبروكة خط الرجعة . . . أمكنهم الإفلات من المطاردة عند نهاية النفق .

قال عامر : نحن تقترب الآن من الطريق الثالث الخطر ، فيجب الحذر . ويجب أيضاً أن نراقب مرجان ، وأن نمنعه من دخوله . . . ولكن أين مرجان ؟ ؟  
أخذ ينادى على مرجان ، ولكنه كان قد اختفى تماماً عن الأنظار !

قالت عالية : ربما رجع مرجان إلى المنزل ، أو سبقنا إلى الأمام ، على كل حال لا خوف عليه ، فللقطط سبعة أرواح . .

تابعوا السير بسرعة ، وكان الأمل يداعبهم في العثور على الكنز وقد قاربت رحلتهم على النهاية .

لاح لهم الطريق الثالث الخطر . وعندما مروا أمامه  
هبّ عليهم منه نسيم البحر . سكتوا عن الحديث والخوف  
يتملكهم ، والتصبقوا ببعضهم حتى أصبحوا كشخص واحد  
يسير على ست أقدام !

وأخيراً وصلوا إلى نهاية المطاف ! فوجدوا أنفسهم في مكان  
متسع ، يسده حائط من الصخر الأصم !  
صوّب عامر البطارية على الحائط فوجد فيه ثغرة صغيرة  
ارتفاعها يقرب من النصف متر ، هي التي كان ينفذ منها  
الهواء !

أخذ يدير ضوء البطارية الضعيف هنا وهناك ، فلم  
يجد شيئاً ، كان المكان خاوياً تماماً كالصحراء الجرداء ! ! .  
كاد اليأس ينتابهم حينما صاحت عالية : انظروا !  
هناك . . . ! !

فأدار عامر البطارية ونظر في الاتجاه الذي أشارت  
عليه ، فاكشف تجويفاً في ركن أسفل الحائط الصخري ! ! .  
كان التجويف صغيراً لا يلفت النظر ، عثروا فيه على  
كيس أسود ! ولما أخرج عامر الكيس وجدده ثقيلاً ، ولما  
تحسّسه وجد فيه شيئاً صلباً .

فقال له عارف وهو يتعجّله : هل وجدت شيئاً ؟ أخرجته  
بسرعة لنرى محتوياته ! فأجابه عامر وهو يهتز من الفرح :  
نعم . غالباً هو صندوق صغير !

فتح عامر الكيس الأسود فوجد به صندوقاً متوسط  
الحجم ملفوفاً في ورقة اصفرّ لونها ؛ وعلى الورقة كتبت هذه  
الجملة بالحبر الأحمر :

إلى عمران الطيّب . . من محروس الشقي . .  
وعندئذ لم تتمالك عالية شعورها فصرخت : أخيراً . .  
لقد عثرنا على الكثر الثمين ! !

تكلم عامر بهدوء وقال : هذا الصندوق هو ما رسمت  
الخريطة من أجله . وهذا هو ما تبحث عنه مبروكة . .  
وابنها سلطان !

فأكمل له عارف كلامه : وما زالا يبحثان عنه حتى  
هذه اللحظة في المكتبة . . هيّا افتح الصندوق لنرى ما فيه  
من نفائس . . .

وهنا تدخلت عالية مغترضة عليهما : كيف نفتحها !  
إنه يخص جدّو ، ولا يخصّنا نحن !

سكت عامر وعارف على مضض ، فهما يعلمان جيّداً

أن الكثر لا ينخّصهم ، ولكن ألا يرجع الفضل في اكتشافه إليهم ؟؟ فلولا مغامرتهم وجهودهم المضيئة ، ومخاطرتهم المثيرة ، لما عثر عليه أحد ، ولظلّ الكثر الثمين دفيناً إلى الأبد . . .

قال عامر : وكيف سنسلمه إلى جدّو وباب حجرته مغلق ! وكذلك بابنا ! فأجابه عارف : فلنفكر الآن أولاً في الرجوع . . هيا بنا فقد تضايقت من الظلام والرطوبة . وأظن أن مرجان تضايق أيضاً ، وسنجدّه في انتظارنا يتمدّد على السرير كعادته !

\* \* \*

بدأت رحلة العودة ، وكان عامر يقود الطابور وهو يحتضن الكثر الثمين . وقبل أن يصلوا إلى منحى الطريق الخطر ، وقد أصبح الآن إلى يمينهم ، على حين كان في رحلة الذهاب إلى يسارهم ، سمعوا صوتاً لم يكونوا يتوقعونه : هو صوت وقع أقدام ! !

كانوا يتقدمون بسرعة ، وعلى قدر ما تسمح به حالة الطريق ، عندما سمعوا أصواتاً آدمية تختلط مع صوت وقع الأقدام ! !





فتح « عامر » الكيس الأسود فوجد به صندوقاً متوسط الحجم ملفوفاً  
في ورقة أصفر لونها

توقفوا عن السير فجأة وهم يحاولون الاختباء وراء المنحني  
الخطر ! وبعد دقيقة من الانتظار ، مرّت عليهم كدهر ،  
رأوا شعاعاً ضِعِيفاً من النور يتحرك ناحيتهم ، ولكنه توقف  
فجأة ، ثم ابتدأت الأصوات تتكلم ! ! !

تعرفوا على الصوت في الحال ! لاجدال في أنه صوت  
سلطان الأجنّس ، وكان يقول : ها هو طريق ثالث يتفرّع  
إلى اليسار ! ! ! . فأجابه الصوت الثاني قائلاً : فلنأخذ  
هذا الطريق ! ! ! . وكان صوت مبروكة ، كيف لهم أن  
يخطئوه ؟ إنهم يميّزون صوتها الرفيع من بين أصوات العالم  
أجمع .

قال لها سلطان : لا بدّ أنهم هنا في مكان ما من النفق !  
الويل لهم إذا وضعت يدي عليهم ! . فأجابته مبروكة : المهم  
أن نضع أيدينا على الكثر لا عليهم !

ثم سمعوا صوت ضحكة عالية ارتجت لها حوائط النفق ،  
ومبروكة تقول : عندي فكرة نيّرة ! عندما نعرّ عليهم ،  
ننتزع الكثر منهم إذا كانوا قد عثروا عليه ، ثم نتركهم داخل  
النفق ونسدّ عليهم الباب ، إلى أن نهرب بعيداً بالكثر . .  
فما رأيك ؟ ؟ .

وما إن انتهيا من حديثهما ، حتى بدأ في التحرك نحوهم !  
ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان ! . إذ صدرت صرخة  
عالية من مبروكة وهي تقول : ها هو القط ! لابد أنهم  
قريبون من هذا المكان ، إن مرجاناً سيقودنا إليهم ! فهم  
لا يفارقونه ولا يفارقهم .

جرى مرجان بأقصى سرعة ، ودخل في الطريق الثالث  
الخطر ! يتبعه سلطان ومبروكة ! . . .

انتهر الثلاثة هذه الفرصة الذهبية التي أتاحها لهم مرجان ،  
وتابعوا السير إلى الأمام في طريق العودة إلى المنزل .

ولكن عامر توقف بعد لحظة وقال لعارف : ارجع أنت  
مع عالية إلى المنزل ، وسأتبعكما بعد قليل . سأذهب للبحث  
عن مرجان إذ لا يمكن أن نتركه وحيداً مع سلطان ومبروكة !  
فأجاب عارف : بل سأذهب أنا فهو قطي وأنا  
مشتول عنه . . . .

ولكن ما إن ختم عارف حديثه ، حتى مرق مرجان  
أمامهم كالسهم الطائر ، بعد أن ضلل سلطان ومبروكة ،  
ثم هرب منهما بخفة دون أن يشعر به !  
وإذا كان هناك رقم قياسي عالمي لاجتياز الأنفاق ،

فلاشك أن الثلاثة المتغامرين الصغار قد ضربوه ! فقد وصلوا إلى مدخل النفق في دقائق معدودات .

تسلّقوا السلم الخشبيّ ، ودخلوا الحجرة الصغيرة المسروقة وهم يلهثون من العدو ، ليجدوا القط مرجان يتمدّد على السرير ، وكأنه وصل توّاً من نزهة جميلة ، وباب الحجرة مفتوح على مصراعيه .

قال عامر : هل سنفعل بهما الآن . . . .

أدرك عارف وعالية ما يدور في رأس عامر ، إذ كانا يفكران في نفس الشيء ! . . .

أليس هذا هو ما كان سلطان ومبروكة ينويانه بهم ! ! ! . .  
قال عامر : نحن مضطرون إلى ذلك . . ولا مناص من حجزهما في النفق قبل أن يرجعا . . هذا إذا رجعا سالمين بعد أن دخلا الطريق الخطر ! والفضل في ذلك يرجع إلى مرجان !

ثبّتوا اللوح الخشبيّ العريض في مكانه ، وألقوا عليه ما أمكنهم حمله من الغرفتين حتى تتعذّر إزالته .

وهكذا سجنوا العفريّة مبروكة ، وسلطان الشرير ، في النفق ، إلى حين أن يتصرّف جدّهم في أمرهما . .

وبعد أن كَلَّتْ مهمتهم بهذا الانتصار الباهر ،  
حمل عامر الصندوق الثمين ، وأسرعوا به إلى حجرة جدّهم  
عمران . . . .

كان في نيتهم أن يحطّموا باب غرفته إذا تعذّر عليهم  
فتحه . . .

ولكنهم وجدوا أمامهم مفاجأة سارة سعيدة ! فقد كان  
الباب مفتوحاً ، وسمارة المخلص الأمين يقف أمامه في انتظار  
النجدة .

جمحت عينا سمارة عندما شاهدهم ، فقد كانوا اثنان  
عندما رأهما لآخر مرة . . فإذا بهم الآن ثلاثة ! . . فهو لم  
يشاهد عامراً من قبل !

صاحت عالية وهي تقول لسمارة : كيف حال جدّو  
يا سمارة ؟

وإذا بصوت عمران يناديهم من الداخل : كيف حالكم  
يا أولاد . . .

تعالوا . . تعالوا ادخلوا . .

كانت عالية أول من دخل الحجرة ، وارتمت في  
أحضان جدّها وأخذت تقبله ودموع الفرح تطفّر من

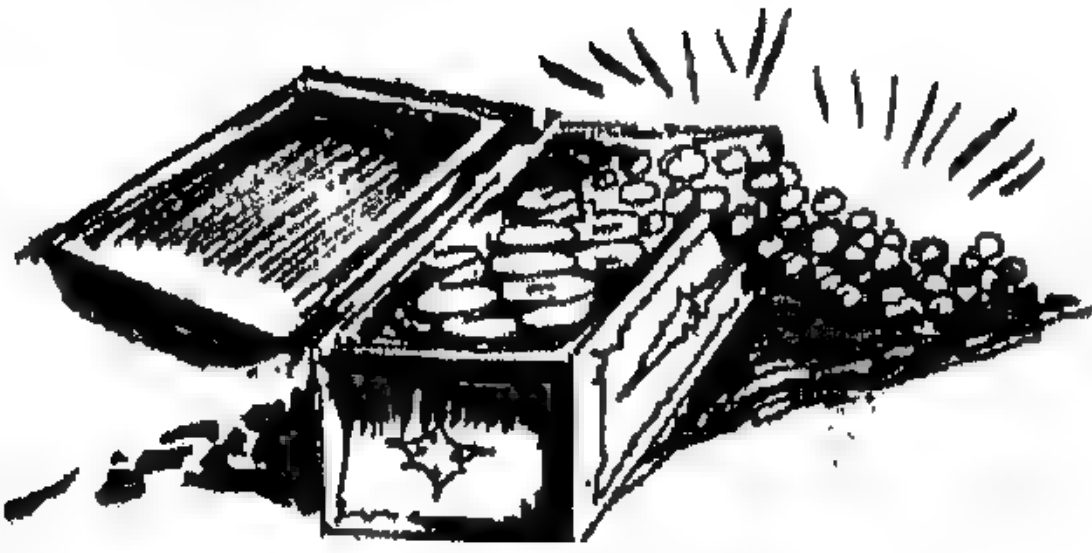
عينها وتسيل على خديها ، وهي تقول له : كيف حالك  
أنت يا جدّو . . الحمد لله على سلامتك !

\* \* \*





كان عمران يرقد على  
سريره وهو يستعيد نشاطه  
بعد الحوادث المثيرة التي  
مرّت به . وكان الأربعة  
يلتفّسون حوله : عامر ،  
وعارف ، وعالية ، وسمارة .  
أما مرجان فقد قفز على  
السرير وتمدّد عليه بجانب  
عمران .



وكانوا يتكلمون في نفس واحد ، كل منهم يريد أن يروي  
القصة على لسانه .

قال لهم الجدّ : اعملوا معروف ! تكلموا بالدور ! وإلاّ  
فلن نصل إلى نتيجة . . . ولكن . . . وقبل كل شيء . . . أين  
مبروكة وسلطان ؟؟

تنحنح عامر وأجابه : لا تحمل همهما يا جدّو . .  
هما الآن . . . يعني . . . في الحجز ! ! . .

فظهرت أمارات الدهشة على وجه عمران وقال :  
الحجز ! ! ومن وضعهم في الحجز .. على كل حال هما  
يستحقان ذلك وأكثر ..

فقالت عالية وهي تضحك كعادتها : الحجز يعنى ..  
في النفق !

ازدادت دهشة عمران وقال : نفق ! أى نفق ! آه  
صحيح .. طبعاً .. طبعاً .. النفق !

سأله عامر : إذن فأنت تعلم بأمر النفق ! . فأجابه  
عمران : طبعاً أعلم .. ولكنى كنت نسيته تماماً . كنا نلعب  
فيه أنا وأخى محروس في طفولتنا ، ولكن والدنا منعنا من  
ذلك بعد أن كدنا نهلك فيه ذات مرة ، وسدّه بألواح  
خشبية ثقيلة ..

ثم نظر إليهم طويلاً ، وكأنه يرتاب في صحة كلامهم :  
أتقصدون أنكم كنتم في النفق مع مبروكة وسلطان ؟  
وهل هما مازالا فيه تحت الأرض هناك ؟ !

قالت له عالية وكأنها تريد أن تبرّر فعلتهم : نحن نشعر  
بفعلتنا القاسية معهما ، ولكنهما كانا ينويان بنا شراً ، وهذا  
جزاء عملهما !

فقال عمران وهو يغمز بعينه : والآن مبروكة وسلطان . .  
في الحفظ والأمان ! إلى أن نستدعى لهما رجال الأمن . .  
ونضعهما في اللبان !

جلسوا حوله على السرير وهم يتحرّقون على سماع قصته  
المثيرة وما فعلته به مبروكة وسلطان ، في حين وقف سمارة  
بجواره ساكناً .

بدأ عمران وهو يوجّه حديثه إلى عارف وعالية : بعد أن  
اجتمعت بكما في المكتبة لآخر مرّة ، وأطلعتهما على الخريطة ،  
ثم غادرتهما المنزل للذهاب إلى الشاطئ . . هل تذكران  
ذلك ؟

فقالت له عالية : طبعاً . . وكيف ننساه ! ~~عندما~~  
دخلت علينا مبروكة فجأة بدون استئذان . .

فقال عمران : تماماً . بعدها جلست وحيداً فغلبنى  
النعاس ، ولكنني استيقظت فجأة على صوت دقّ عنيف على  
الباب الخارجي للمنزل ، ثم دخلت مبروكة لتخبرني أن  
رجلاً اسمه سلطان يطلب مقابلي !

فقال عارف : لقد قابلنا سلطاناً أمام الحظيرة ، وذكر  
لنا أنه يريد مقابلتك . . ولم نكن نعلم أنه شرير أفاك . .

وأنه ابن مبروكة ! !

واصل عمران حديثه ، وقد ظهرت علامات الحزن على وجهه ، بعد أن فوجئ بهذا الخبر الذى لم يكن يخطر له على بال : ابن مبروكة ! ! !

يا للعينة الشيطانة .. الآن فقط فهمت أشياء كثيرة وضحت لى . ولكن هذا لا يهم الآن . . . لقد انقضى أمره . . . فلنرجع إلى مبروكة . . . لما سألتها ماذا يريد هذا الرجل ؟ أجابت بأنه يريد شراء المنزل ! فقلت لها : ولماذا يسألك أنت ؟ أما كان الواجب عليه أن يفاتحنى أنا صاحب المنزل ! أبلغيه أن المنزل ليس للبيع ، وأنى أرفض مقابله !

صمت عمران قليلاً لكى يلتقط أنفاسه ، ثم استمر فى روايته : ولكنها قالت لى : حسناً . سأبلغه ذلك ، ثم سأرجع إليك لكى أرافقك إلى حجرتك ! ! . . . فشككت فى الأمر ، وأنها تريد أن تتخلص منى . فغضبت ونهرتها بشدة وقلت لها : بل سأملك هنا فى المكتبة ! ولن أتحرك من هنا ! وهددتها بالطرد من خدمتى لوقاحتها . . .

ثم توقف عن حديثه ، وكان يضحك كلما تذكر مبروكة وهى تحاول فى هذه اللحظة أن تتخلص من سجنها فى النفق ،

فلا تجد لنفسها خلاصاً !

وبعد أن هدأ قليلاً تابع حديثه : تضايقت مبروكة  
لأننى صممت على الجلوس فى المكتبة ، ولكنها خرجت  
- حسب قولها - لتصرف الزائر الغربى . وهذا ما كنت  
أظنها ستفعله . ولا بدّ أنى غفوت ثانياً ، إلى أن صاحوت على  
أصوات تتكلم ، أحدها لمبروكة ، والثانى لابنها الشرير . . . و . . .  
وقبل أن يتم حديثه ، قاطعه عارف وهو يتكلم بسرعة  
مائة كلمة فى الدقيقة : نحن نعرف ماذا فعلت أنت بعد ذلك  
يا جدّو . . . اندفعت إلى المكتبة . . . وأخرجت كتاب جزيرة  
الكثر . . . وسحبت منه الخريطة . . . ووضعت الكتاب على  
الرفّ بسرعة . . . ولكنك أخطأت مكانه الأول ربما من باب  
العجلة ! !

فقال له عمران : يا لك من ولد ذكى . . . وكيف عرفت  
ذلك ؟

فأجابه عارف : لأننا لما رجعنا للكتاب فيما بعد وجدناه فى  
مكان مختلف . كما أن الخريطة اختفت من بين صفحتى  
٧٥ و ٧٦ . ولكن أخبرنا الآن ماذا حدث بعد ذلك ؟

قال عمران : دخلت مبروكة وسلطان المكتبة ، وكانت

الخريطة ما زالت فى يدي ، ولكنى أخفيتها بسرعة . . فى جيبى الداخلى على ما أتذكر ، ووجدت أنه من الأصوب والأسلم أن أترك لهما المكتبة بما فيها . . فما خوفى والخريطة أصبحت فى حوزتى ! ! ولا قدرة لى على مقاومتها ، ثم صعدت إلى حجرتى مستسلماً ، خوفاً من ابن مبروكة الذى كان يبدو كالوحش الكاسر . ولكن اللعينة كانت تتبعنى كقصاص الأثر ، وما إن فتحت الباب حتى دفعتنى بقوة وعنّف داخل الغرفة . وكان سمارة يشاهد ما يحدث وهو يقف مختبئاً فى ركن بالطريقة . . أليس كذلك يا سمارة ؟ . . والآن حلّ دورك يا سمارة لتروى قصتك ! . .

كان سمارة يقف متزويماً ، ولكنه كان يشعر بالفخر والزهو فى قرارة نفسه . . أليس هو الآن بطلاً حقيقياً من أبطال هذه القصة المثيرة ؟

قال سمارة : كنت فى الحظيرة عندما قرّرت أن أعترف لسيدي عمران بسرّ . . . .

ولكن عالية سبقته وحدثته قائلة : عرفنا يا سمارة أنك تحتفظ بمعزة اسمها ظريفة ! وسمعتها وهى تئامئ ، وأنا متأكدة أن جدّو لا يمانع فى أن تحتفظ بها .



قال عمران على الفور : ولماذا أمانع ؟ مبروكة هي  
التي تمنع ! .

تشجع سمارة بهذا القول وتابع حديثه : وجدت ظريفة  
تائهة في الصحراء المجلورة ، فأخذتها إلى الحظيرة المهجورة  
ونخبأتها هناك لمعالجة ساقها ، لأنها كانت تعرج ، ولكن  
مبروكة اكتشفت المعزة . .

قالت عالية لسمارة : نعرف يا سمارة أنك تحبّ المعزة  
وتعطف وتحنو عليها ، فقد سمعناك تتحدث معها وتلاغيها . .  
وكنت سبتوح لها بسرّ ! ولكننا قرّرنا أن نترك المكان قبل أن  
نستمع لهذا السرّ . .

نظر إليهما سمارة نظرة الإكبار والاحترام ، ثم واصل  
روايته : وفي يوم . . طلبت مني مبروكة مساعدتها في البحث  
عن شيء معين في المكتبة ، وأنا أعلم أنه لا يخصها ، فما  
شأنها بالمكتبة ! ! . . فرفضت تلبية رغبته . . فهددتنى  
بذبح المعزة إن أنا أفشيت سرّها ! وهذا هو السرّ الذي قلته  
في أذن ظريفة !

قال عمران : سمارة ولد أمين ، وأنا مدين له بالكثير  
فقد أنقذ حياتي ! أكمل القصة يا سمارة . .

قال سمارة : ولما ذهبت لأبلغ سيدى عمران ، فوجئت  
بأن رأيت مبروكة وهى تدفعه داخل الحجرة بقسوة متناهية ،  
وتقفل بابها بالمفتاح وتضعه فى جيبها . . ثم انصرفت بسرعة . .  
قال له عمران : ولكنك نسيت أن تذكر شيئاً هاماً  
يا سمارة !

فاستدرك سمارة وقال : صحيح . . قبل أن تدفعه مبروكة  
داخل الحجرة . . رأيت شيئاً يسقط من جيبه ، ولكن  
لحسن الحظ لم تتنبه مبروكة إليه ، فذهبت بعد انصرافها  
والتقطته ، فوجدته ورقة صفراء بها رسم يشبه فرع الشجرة !  
فاحتفظت بها فى جيبى إلى حين أن تفتح مبروكة الباب  
وأسلمها لسيدى عمران .

فقال عمران : نعم . . كان الباب مقفلاً على ، وأنا  
أرقد على سريرى فاقد الوعي . . لأن مبروكة ناولتنى حبوباً  
منومة بدلاً من الدواء ! ولكن سمارة جاء بمفاتيح المنزل كلها  
وجربها فى الباب حتى فتحه . . وأيقظنى برش الماء البارد  
على وجهى .

وجهت عالية حديثها إلى سمارة قائلة : وماذا فعلت  
بالورقة الصفراء يا سمارة ؟ ..

فأجابها : أدركت أن هذه الورقة هامة ، وخفت أن  
تكتشفها مبروكة معي .. لأنها كانت تراقبني وتتعبني ،  
فقررت أن أعطيها لكما .. ولما سنحت لي الفرصة وضعتها  
تحت الصحن في صينية الطعام .

فصاحت عالية : إذن هو أنت الذي وضعت الورقة  
على الصينية ! !

فأجابها سمارة : نعم . وعندما أتيت بالصواني إلى غرفتكما  
كان في نيتي أن أتحدث معكما ، ولكن مبروكة كانت  
تسمع عليّ ، ففكرت في تأجيل الحديث إلى حين رجوعي  
لاسترداد الصواني .

فقال له عارف : كفي يا سمارة ! فباقي قصتك نعرفه ، وإن  
كنا سمعناه من وراء الأبواب ولم نره ! .. فقد حدث أن  
تتبعك سلطان إلى الدور العلوي .. وقذف بك من أعلى  
السلم . وكنا نحن خائفين على حياتك ونريد مساعدتك ،  
ولكن لم يكن بيدنا حيلة فبابنا مغلق علينا ، ولكننا شاهدناك  
من النافذة وأنت تعرج وتجرى نحو الحظيرة ..

فأجابه سمارة : نعم . هربت من الرجل الشرير ..  
وذهبت للاطمئنان على ظريفة لئلا تكون مبروكة ذبحتها .

صمتوا جميعاً . . إلى أن وجه عامر حديثه إلى عمران  
قائلاً : ولكن لماذا يا جدّو لم تخطر والدنا ، أو تذكر لنا  
شيئاً عن وفاة عمّو محروس ؟

فكر عمران قليلاً وقال : عندما سقط أخى محروس  
من فوق الصخرة ، كنت أعتقد أنه لاقى حتفه قضاءً وقدرًا . .  
ولكن الإشاعات راجت بأنه مات قتيلاً . . فلم أذع النبأ  
وقتئذ حتى تظهر الحقيقة .

فقال عامر : يمكنك الآن أن تعلن النبأ . . فقد اعترف  
سلطان بأنه هو الذى دفعه من فوق الصخرة . . وقد سمعناه  
بأنفسنا وهو يصرّح بذلك لمبروكة .

فقال عمران والحزن يكاد يعصره : الحمد لله الذى  
جاء هذا الكشف أخيراً على أيديكم . .

أخذ عمران يجول بنظراته بينهم ، إلى أن وقعت عيناه  
على عامر ، وكان ما زال يحمل الصندوق بين يديه . فقال له :  
والآن ما هى قصتكم ، وكيف حبستم مبروكة وسلطان فى  
النفق ؟ وما هذا الذى تحمله بين يديك ؟

فأجابه عامر : هذا الصندوق هو نهاية قصّتنا ،  
ولكن يحسن أن تسمع بدايتها . .

كان عمران يستمع إلى قصتهم باهتمام زائد حتى ختمها  
عامر . . ثم قدّم إليه الصندوق . .

وعندما قرأ عمران ما كتب على الورقة الصفراء بالمداد  
الأحمر :

إلى عمران الطيّب . . من محروس الشقى ، اغرورقت  
عيناه بالدموع وقال : هكذا كان أخى محروس دائماً . . .  
ولد شقى . . ولكنه طيّب جداً .

وضع عمران الصندوق أمامه على السرير . فأخذ الجميع  
يتطلّعون إليه فى لطفة . وقد تعمّد عمران أن يبطئ فى فتح  
الصندوق ليزيد من إثارتهم . وأخيراً لم تتمكّن عالية من ضبط  
شعورها ، فصاحت فيه : افتح بسرعة يا جدّو !

فتح عمران الصندوق . . وظهر ما فى داخله . . كانت  
ثروة طائلة من الجئنيات الذهبية . . وبعض الفصوص الماسية ،  
يخطف وميضها الأبصار !

ظلّوا جميعاً ساهمين وهم لا يصدّقون أعينهم ، إلى أن  
سأله عالية : وماذا ستفعل يا جدّو بهذه الثروة الكبيرة ؟  
نظر عمران إليهم فى عطف وحنان ثم قال : أنا لم أتعب  
فى هذه الثروة . . وماذا عسائ أن أفعل بها الآن فى هذه

السنّ المتقدمة . .

سيأخذ هذه الثروة من تعب وعثر عليها . . أتم الثلاثة . .  
ولسمارة نصيب كبير فيها جزاء أمانته وإخلاصه وشجاعته . .  
فقال له عامر : من واجبنا أن نتعب لردّ الحق إلى  
أصحابه ، والعدل إلى نصابه . فنحن إن قبلنا الثروة فسوف  
نقبلها كحق يؤول لنا كأحفادك ، وليس جزاءً أو مقابلاً  
لما فعلناه .

نظر الجدّ إلى أحفاده نظرة الإكبار وقال : جزاكم الله  
خيراً ، وهذا ما كنت أنتظره من أحفادي الشجعان ، فقد  
أثبتتم أنكم رجال .

ضحكت عالية على جملته الأخيرة ، وعاودها مرحها  
المعهود وقالت : وحتى أنا يا جدّو ؟ . .  
فضحك عمران وقال لها : إنما أقصد أن لك شجاعة  
الرجال فقط يا عالية . . .

\* \* \*

هجم عليه المغامرون الثلاثة يقبلونه ، في حين وقف  
سمارة في مكانه بلا حراك . . أما مرجان فكان يغطّ في نوم  
عميق .



وبعد أن هدأ الحال ، أخذ عمران يضحك عالياً  
ولما سأله : ما الذى يضحكك الآن يا جدّو ؟  
أجابهم قائلاً : تصوّروا !! لولا مرض عارف وعالية  
بالإنفلونزا . . . لظلّ هذا الكثر مدفوناً إلى الأبد !!

\* \* \*

( تمت )

اللغز القادم :

### لغز الدائرة الخضراء

كانت محطة التجسس المتحركة هي أخطر ما فكر فيه العدو المجهول، فلم يكن ممكناً رصد موجاتها العاملة . . ولكن هذه المحطة توقفت بواسطة المغامرین الخمسة . . ثم حدث شيء لم يكن في الحسبان . . العميل الذي كان يتعامل مع المحطة استطاع الفرار .

ووضعت خطة الدائرة الخضراء للقبض عليه .

ما هي الدائرة الخضراء ؟

من الذي نفذها ؟

هل وقع العميل في النهاية .

اقرأ معي هذه المغامرة المثيرة التي ستشذك من أول كلمة إلى آخر كلمة .

## عزيزى القارئ

يسر دار المعارف أن تقدم لك هذه المجموعات المختارة  
من مطبوعاتها التى تضيف إلى عقلك ووجدانك كل  
جديد .

### مجموعة « يحكى أن » :

اقرأ فى هذه المجموعة :

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| ١ - هرم الأرز الذهبى        | ٥ - أم الخير          |
| ٢ - قطط القرية وفئران الحقل | ٦ - سالى تصنع السعادة |
| ٣ - السمكة الفضية           | ٧ - الصوت الغريب      |
| ٤ - رحلة شاقة               | ٨ - القط الكسلان      |
| ٩ - الغابة النظيفة          |                       |

### مجموعة مظماء عاشوا بالأمل :

اقرأ فى هذه المجموعة :

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ١ - توماس أديسون      | ٣ - فرانكلين روزفلت |
| ٢ - أبو العلاء المعرى | ٤ - محمود أبو الوفا |

## **مجموعة سيرة الرسول ﷺ :**

صدرت في ٢٦ كتابا منها :

- |          |              |
|----------|--------------|
| - المولد | - فتح مكة    |
| - النشأة | - سحاب وضباب |
| - الوحي  | - الوفاة     |
| - الهجرة | - غزوة بدر   |

## **مجموعة المكتبة الحديثة للأطفال :**

صدرت منها ٦٠ كتابا . . منها :

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| - بنت قاطع الخشب       | - الشاب الوفي   |
| - مثال الرحمة          | - حارسة الورد   |
| - الأميرة المدبرة      | - تأديب الأميرة |
| - الموسيقيون الثلاثة   | - الحظ السعيد   |
| - الصبر في سبيل النجاح | - حلم يتحقق     |
| - الصياد المسكين       | - الشاب الشجاع  |

١٩٩٤ / ٧٩٣٨	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4673-5	الترقيم الدولي

٧ / ٩٤ / ١٢٢  
طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)







مرجان

عارف

عالية

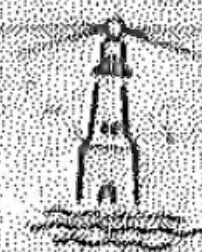
عامر

## لغز الخريطة العجيبة

ما هو لغز الخريطة العجيبة ؟  
 هي خريطة ناقصة متهممة ، اكتشفها الخلد  
 «عمران» ، واستعان بأحفاده المغامرين «عامر»  
 و«عارف» و«عالية» على فك رموزها . ترى ماذا  
 تكشف عنه هذه الخريطة ؟  
 يختار المغامرون المخاطر الرهيبة ، ويتعرضون  
 للسائس ومؤامرات للوصول إلى فك طلاسم هذه  
 الرموز .

هل ينجحون ؟

هذا ما ستعرفه في هذا اللغز المثير .



طائر المعارف